

# GRANDE VENTE

DU MUSÉE DE LA

# NOBLE FAMILLE GUIDI

## DE FAENZA

AINSI QUE DES COLLECTIONS

DU MARQUIS ALBITES DE FLORENCE – DU COMTE G. BRACCI

DU PEINTRE G. SURDI

DE MR. A. CLERLE DE VENISE, ET AUTRES

**La vente aura lieu à Rome du 21 au 27 Avril 1902**

**Place Borghese, N. 10**

*Commissaire-Priseur*

M. LE CHEV. **G. SANGIORGI** DE ROME

XIIme ANNÉE. N. 102.

GALERIE SANGIORGI

ROME - Palais Borghese - ROME

# CATALOGUE DE LA VENTE

DU

# MUSÉE GUIDI DE FAENZA

QUI RENFERME DES

**Tableaux des Maîtres Italiens**

SIMON MEMMI
A. BOTTICELLI
LIPPO LIPPI
V. CATENA
A. BRONZINO
L. COSTA
L. LOTTO
BARTOLOMEO VENETO
J. BERTUCCI
A. DEL SARTO
I. DA IMOLA
PALMA VECCHIO
CANALETTO
PIAZZETTA
CARAVAGGIO
ROSALBA CARRIERA

**Tableaux des Maîtres étrangers**

BOUCHER
MIGNARD
VAN LOO
PATER
HOLBEIN
DAVID TENIERS
WATTEAU

**Dessins des Maîtres italiens et étrangers**

V. PISANELLO
A. POLLAJOLO
P. PERUGINO
F. PRIMATICCIO
A. DEL SARTO
A. ALLEGRI
S. DEL PIOMBO
FRA BARTOLOMEO
RUBENS
VAN DYCK

**Faïences italiennes**

MASTRO GIORGIO
MASTRO CENTIO
MAESTRO XANTO
MEDICI
DERUTA
FRATTA
CASTELDURANTE
URBINO
FAENZA
CAFAGGIOLO

**Sculptures en marbre et terres cuites**

MINO DA FIESOLE
A. VERROCCHIO
A. LOMBARDO
BEGARELLI
GIAMBOLOGNA
MAZZONI
MICHELANGIOLO
M. CIVIDALI
BERNINI

**Émaux peints**

JEAN IER PENICAUD
L. LIMOSIN
PIERRE REYMOND
LAUDIN
NAUDIN

TAPISSERIES — BRONZES

IVOIRES — ARMES — PLAQUETTES — ESTAMPES — ENLUMINURES — PORCELAINES

MEUBLES SCULPTÉS — ÉTOFFES — TAPIS — BIBELOTS, ETC.

ROME

IMPRIMERIE DE L'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via di Porta Salaria, 23-A

1902

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent, en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## JOURS DE LA VENTE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Lundi** . . . . . . . . . . | **21** | **Avril** | **du N.** | **1** | **au N.** | **90** |
| **Mardi** . . . . . . . . . . | **22** | " | " | **91** | " | **180** |
| **Mercredi** . . . . . . . . | **23** | " | " | **181** | " | **270** |
| **Jeudi** . . . . . . . . . . | **24** | " | " | **271** | " | **360** |
| **Vendredi** . . . . . . . . | **25** | " | " | **361** | " | **450** |
| **Samedi** . . . . . . . . . | **26** | " | " | **451** | " | **540** |
| **Dimanche** . . . . . . . . | **27** | " | " | **541** | " | **630** |

Les ventes auront lieu à trois heures précises de l'après midi.

De 10 heures du matin à 1 heure de l'après midi il y aura l'exposition des objets qui seront vendus dans la journée.

## AVIS IMPORTANTS

La Maison Sangiorgi est disposée à accorder du crédit aux Musées italiens et étrangers qui en feront demande. Les termes de payement devront être établis d'accord, avant la vente.

La Maison Sangiorgi se charge des commissions de ceux qui ne peuvent pas assister à la vente, et se charge aussi de l'emballage et de l'expédition des objets achetés.

Sur demande et contre envoi d'un mandat-postal de 5 Frs., MM. les amateurs pourront avoir la photographie de n'importe quelle pièce qui n'aurait pas été illustrée dans ce catalogue.

Le catalogue de luxe, illustré avec deux planches en photogravure, trois planches coloriées, et cinquante planches en phototypie, sera envoyé gratis aux clients de la Maison, et contre remboursement de 20 Frs. aux autres; mais on rendra cette somme à ceux qui ayant payé feront des achats à la vente.

Un catalogue à part a été imprimé pour les livres rares et anciens du Musée Guidi, et il sera envoyé gratis sur demande. La vente des livres durera un seul jour et aura lieu le 19 avril 1902.

Les objets en vente pourront être visités dès à present avec un billet de permission qui sera delivré à la Galerie Sangiorgi.

Les objets qui n'ont pas été catalogués seront vendus à la fin de chaque vente.

# PRÉFACE

*Le Musée Guidi de Faenza a été formé au commencement du siècle passé, par une famille de riches amateurs et de fins connaisseurs. Il a donc été formé à l'époque où l'on trouvait encore assez facilement des objets d'art de premier ordre.*

*Les Botticelli autentiques, les Lippo Lippi, Bertucci, Bronzino, Simon Memmi, Mino da Fiesole, Begarelli, Giambologna, et les beaux bronzes, et les émaux peints, et les ivoires du* XII^e^ *siècle, et les faïences primitives sont très rares aujourd'hui sur les marchés italiens. J'ose presque affirmer qu'ils sont introuvables.*

*Je suis donc certain que tous les Musées publiques et particuliers auront un grand intérêt à se disputer l'acquisition des objets que je mets en vente. Il serait bien difficile, du reste, d'avoir encore une occasion semblable.*

*Le Musée Guidi se composait d'un nombre extraordinaire d'objets; mais, dans l'intérêt des amateurs et de l'art, j'en ai choisi seulement quelques centaines véritablement anciens et de premier ordre, et je les ai catalogués. Tout ce qui était médiocre, je l'ai écarté.*

*Pour la rédaction du Catalogue j'ai eu recours à l'autorité et à l'honnêteté reconnues de nos critiques d'art les plus rénommés, tel que le prof.* A. Venturi, *directeur du Musée Corsini à Rome; le prof.* F. Argnagni, *directeur du Musée de la ville de Faenza; le docteur* Bariola, *directeur du Musée Estense à Modena, et des spécialistes ont dictés les descriptions des tapis persans, des livres, etc.*

*Je serais satisfait d'avoir mérité, une fois encore, l'estime et la simpatie de ma nombreuse clientèle.*

**G. SANGIORGI**
COMMISSAIRE-PRISEUR.

# PREMIÈRE VENTE

*Lundi 21 Avril à 15 heures précises*

---

## Plaquettes en bronze.

1. Mars et la Victoire, par Moderno. Plaquette rectangulaire en bronze.
Haut. M. 0.07 — Larg. M. 0.057.
Molinier N. 186.
*Voir illustration, planche 46.*

2. Jeux d'amours. Deux plaquettes en bronze. École de Donatello.
Haut. M. 0.045 — Larg. M. 0.084.
Molinier N. 79.

3. Le Christ devant Pilate et La flagellation, deux plaquettes en bronze. Petits ovales.
*Voir illustration, planche 46.*

4. La Mise au tombeau. Deux plaquettes en bronze.
Haut. M. 0.10 — Larg. M. 0.065.
Cat. Spitzer N. 1510.
*Voir illustration, planche 46.*

5. La Crucifixion, par Moderno. Plaquette en bronze.
Molinier N. 171.
*Voir illustration, planche 46.*

6. Buste de jeune-homme, plaquette ovale en bronze.
Diam. M. 0.035 : M. 0.03.
Molinier N. 6.
*Voir illustration, planche 46.*

7. La Resurrection, plaquette en bronze.
Haut. M. 0.10 — Larg. M. 0.063.
Molinier N. 180.
*Voir illustration, planche 46.*

8. Hercule et Antée, plaquette en bronze.
Haut. M. 0.07 — Larg. M. 0.06.
Molinier N. 202.
*Voir illustration, planche 46.*

9. Hercule et le lion de Némée, plaquette en bronze.
Haut. M. 0.055 — Larg. M. 0.06.
Molinier N. 199.
*Voir illustration, planche 46.*

10. Diane, plaquette ovale en bronze.
Diam. M. 0.07 : M. 0.03.
Molinier N. 44.
*Voir illustration, planche 46.*

10 bis. Mars et Vénus surpris par Vulcain. Plaquette octogonale en bronze. XVI^e siècle.
Haut. et larg. 0.145.
*Voir illustration, planche 46.*

11. La Mise au tombeau, plaquette en bronze.
Signée M. (Moderno).
Haut. M. 0.07 — Larg. M. 0.055.
Molinier N. 176.
*Voir illustration, planche 46.*

12. Légende du roi de Mercie, plaquette ronde en bronze doré.
Diam. M. 0.05.
Molinier N. 712.
*Voir illustration, planche 46.*

12 bis. Les Dioscures devant Jupiter dans l'Olympe. Plaquette oblongue à coins arrondis. XVIe siècle,
Long. M. 0.18 — Haut. 0.08.
*Voir illustration, planche 46.*

## Tabatières.

13. Tabatière rectangulaire en tortue avec ornements en relief. Monture en métal doré. Louis XV.
Larg. M. 0.08 × 0.06.

14. Tabatière rectangulaire, décorée sur le couvercle, au pourtour et à la partie inférieure de masques italiens et d'ornements en couleurs sur fond blanc. Monture en métal doré. Vieille faïence de Castelli. XVIIIe siècle.
*Voir illustration, planche 24.*

15. Tabatière rectangulaire, en émail blanc, avec guillochés dorés. Monture en metal doré. Vieux Saxe.
M. 0.650 × 0.500.
*Voir illustration, planche 24.*

16. Petite bombonnière à coquille, en porcelaine blanche. Sur le couvercle et tout au tour des petits médaillons à sujets militaires et de marine en camaïeu violet entourés d'arabesques et fleurs dorées et en couleurs. Le couvercle est orné d'une petite frise à rinceaux et rosaces en couleur rouge et à la partie inférieure est représentée une villa avec un joueur de clarinette et une dame dansant. Au dessous, la boîte est émaillée en bleu avec fleurs et feuilles en couleurs et ornements dorés. Monture en argent doré. Vieux Venise. Etui en peau noire et ornements dorés.
M. 0.850 × 0.650.
*Voir illustration planche, 24.*

17. Boîte circulaire en acier bleui offrant sur les deux faces et tout au tour une riche ornementation de rinceaux feuillagés et fleuris, ajourés. Travail florentin du XVIe siècle.
Diam. M. 0.075.
*Voir illustration, planche 24.*

18. Petite boite ovale en cuivre doré, ornée de rinceaux feuillagés et fleuris ou jouent des oiseaux. Travail français. Objet rare et admirablement ciselé. Louis XIV.
Diam. M. 0.10 × 0.07.
*Voir illustration, planche 24.*

19. Tabatière ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, représentant le portrait d'une belle jeune femme, vue à demi-corps, décolletée, son corsage garni de gaze et tenant dans les mains de la musique. Travail français. Époque Louis XVI.
Diam. M. 0.08.
*Voir illustration, planche 24.*

20. Tabatière en jaspe sanguin et or. Monture de Beche. Etui en chagrin noir. Époque Louis XV.
M. 0.08 × 0.06.
*Voir illustration, planche 24.*

21. Tabatière en cristal de roche, forme oblongue, cintrée aux extrémités; portrait de jeune dame gravé sur le couvercle. Monture en or. Louis XV.
Long. M. 0.09.

## Bronzes.

22. Mortier en bronze, avec deux anses formées par des cariatides à têtes de femmes et orné au pourtour de figures, de feuilles et de fleurs en relief. XVIIe siècle.
Haut. M. 0.125.
Diam. M. 0.165.
*Voir illustration, planche 44.*

23. Deux Aigles, d'une griffe appuyés sur un globe et de l'autre soutenant un écusson. Bronze. XVIIe siècle.
Haut. M. 0.26.
*Voir illustration, planche 44.*

24. Encrier triangulaire en bronze. Les angles décorés de têtes de lions et de feuilles d'acanthe, terminant dans le bas à volute, et de mascarons avec ornements en relief

sur la frise. Le couvercle manque. Patine brune. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.05.

*Voir illustration, planche 43.*

25. SAINT GEORGES tuant à coups de lance le Dragon renversé. Groupe en bronze sur base rectangulaire supportée par quatre griffes de lions. Dan le bas un tiroir dans lequel se trouvent placés un encrier et un sablier. Patine verte foncée. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.25 — Larg. M. 0.20.

*Voir illustration, planche 44.*

26. DEUX FEMMES, drapées, à demi couchées sur un sofa et soutenant une corbeille de fleurs. Pièces de décoration pour chénets. Bronze doré. Louis XVI.

Larg. M. 0.40 — Haut. M. 0.24.

*Voir illustration, planche 44.*

27. JEUNE-HOMME nu, soulevant un vase. Base forme ovale. Bronze du XVI^e siècle.

Haut. M. 0.23.

*Voir illustration, planche 42.*

28. PETIT MORTIER en bronze à deux anses à volutes, orné au pourtour d'écussons, d'animaux et de trois frises à décors variés en relief. XVII^e siècle.

Haut. M. 0.11.

29. CHEVAL en bronze, au moment ou il franchit l'obstacle. Base rectangulaire en marbres coloriés. XVI^e siècle.

Haut. totale M. 0.27.
Larg. de la base M. 0.16.

30. DEUX MARTEAUX DE PORTE. Les anneaux formés par deux serpents avec des mascarons au centre. Bronzes du XVI^e siècle.

Haut. M. 0.15.

31. ENCRIER triangulaire en bronze, supporté par trois pattes de lions, surmontées de volutes. La frise ornée de palmettes en relief. Sur le couvercle un amour soutenant un écusson. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.15.

*Voir illustration, planche 43.*

32. BACCHUS, ivre, tenant une grappe de raisin dans la main gauche. Bronze du XVII^e siècle.

Haut. M. 0.18.

33. ATLAS appuyé sur le genou droit et le bras droit en l'air. Statuette en bronze, belle patine foncée. Belle pièce du XVI^e siècle.

Haut. M. 0.16.

*Voir illustration, planche 42.*

## Faïences et Porcelaines.

34. VASE de pharmacie à cylindre resseré au milieu, décoré d'un buste de femme et d'ornements de branches feuillagées. Fabrique de Faenza. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.28.

35. LE TRIOMPHE DE GALATÉE. Brique rectangulaire en faïence émaillée de couleurs. Fabrique de Castelli, Abruzzi. XVIII^e siècle.

Haut. M. 0.26 — Larg. 0.38.

36. DEUX JARDINIÈRES, forme octogonale, décor or, fleurs et ornements en couleurs sur fond blanc. Monture en métal. XVIII^e siècle.

Long. M. 0.22 — Haut. M 0.85.

37. PLAT circulaire à piédouche. Un médaillon rond offrant un petit amour en bleu forme le centre de la décoration à écailles polychromes à relief. Fabrique d'Urbino. Seconde moitié du XVI^e siècle.

Diam. M. 0.26.

38. VASE sur pied, à panse sphérique et à large orifice décoré de plumes de paon en cinq rangées superposées. Décor bleu, jaune, vert et manganèse. Faïence de Faenza. XV^e siècle.

Haut. M. 0.25.
Diam. M. 0.18.

39. GRAND-PLAT creux à bord étroit. Représentant: *La manne dans le désert.* Moïse fait venir la manne du ciel pour le peuple

d'Israël qui la recueille. Fond de paysage, mulets chargés de la manne bénie, campements des Juifs. Dans les airs écusson avec trois roses et un corbeau. Au revers l'inscription: *Il popolo et Mosè raccolgono la manna nel deserto.* Fabrique d'Urbino. Atelier des Fontana. Fin du XVI[e] siècle.

Diam. M. 0.42.

*Voir illustration, planche 34.*

40. ASSIETTE à large marli représentant Alexandre et Diogéne. Alexandre est à cheval accompagné de plusieurs personnages et parle avec Diogéne assis dans son tonneau. Beau décor polychrome. Au revers l'inscription tracée en bleu: « *Alisandro Magnio* » et la date 1543 et au dessous la marque *FX Vrbino.* Belle pièce du maître François Xanto da Rovigo.

Diam. M. 0.255.

*Voir illustration, planche 34.*

41. GRAND-PLAT creux à bord festonné. Au centre un vase avec des fleurs, tout au tour des paysages avec animaux, repétes en trois réserves divisées par des compartiments à bandes menues, chargées de fleurs et quadrillages. Décor bleu et rouge rehaussé d'or. Porcelaine, vieux Japon.

Diam. M. 0.56.

42. SERVICE à café et chocolat composé de 24 tasses, 12 soucoupes et un sucrier en porcelaine blanche, ornée de médaillons à petits personnages sur fond de paysage. Décor polychrome et dorures. Vieux Venise.

*Voir illustration, planche 35.*

43. VASE de pharmacie, forme cylindrique, resserré au milieu, décoré de bandes croisées, formant des losanges à fond clair avec fleurs au centre. Émail vert, jaune ocre et manganèse. Cafaggiolo.

Haut. M. 0.32.

44. PETIT PLAT creux à large bord dit *tondino,* au centre une sainte martyre, décoré sur le marli de grotesques en *bianco fisso* sur fond bleu sombre. Au verso des arabesques bleus sur fond bleu clair. Au centre la marque « C. Pirota ». Époque: vers 1530.

Diam. M. 0.24.

*Voir illustration, planche 32.*

45. PLAT creux sur piédouche dit « *fruttiera* » à godrons et festons échancrés. Au centre, sur l'ombilic saillant, à fond jaune, buste d'Héros drapé, vu de profil à gauche; sur une banderole l'inscription: « Oracio ». Au pourtour, décor en jaune et bleu sur fond blanc. Pièce superbe de couleur et de brillant. Fabrique de Faenza. Vers 1540.

Diam. M. 0.25.

*Voir illustration, planche 32.*

## Tableaux.

### ALEXANDRE TURCHI

(dit *l'Orbetto,* 1580-1650).

46. VÉNUS AU BAIN. Peinture d'invention originale. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0.33 × 0.26.

### FRANÇOIS ZUCCARELLI.

(1702-1788).

47. DEUX PAYSAGES avec figures (pendant). Peinture sur toile. Très beaux cadres en bois sculpté et doré.

Haut. M. 0.28 × 0.42.

*Voir illustration, planche 22.*

### LAURENT COSTA.

(1530).

48. L'ADORATION DES BERGERS. La Vierge et Saint Joseph à droite, les berger à gauche adorent le Divin Enfant; dans le fond trois anges agenouillés chantent l'*Hosanna.* Fond de paysage, bel effet de lumière et très bon

coloris. Beau cadre en bois doré, décoré d'oves, d'une grecque, d'olives et de raies de cœur sculptées.

Bois, haut. M. 0.22 × 0.29.

*Voir illustration, planche 5.*

**MATHURIN DE FLORENCE.**

(XVI° siécle).

48 bis. SAINTE FAMILLE. Figures à demi corps. Dessin ferme et précis, nuances monochromes dans le vêtement de la Vièrge. Pièce intéressant. Peinture sur bois.

Haut M. 0.53 × 0.40.

**ROSALBA CARRIERA.**

(1675-1757).

49. PORTRAIT de femme (buste). Représentée de trois quarts à droite, coiffure poudrée et frisée à petites boucles et ornée d'un bijou en brillants, robe décolletée en brocart blanc à grandes fleurs de couleurs, fermée sur le devant par des agrafes en pierreries, laissant à découvert le corsage garni de guipure de Venise, manteau bleu tombant derrière les épaules.

Portrait d'une grâce noble, belle fraicheur et beau coloris des chairs.

Beau cadre en bois doré, à moulures décorées de fines sculptures.

Pastel, haut. M. 0.56 × 0.44.

*Voir illustration, planche 19.*

50. PORTRAIT d'homme de lettres. Cadre en ébène.

Haut. M. 0.22 × 0.18.

**MARC PALMEZZANO.**

(1540).

51. LE RÉDEMPTEUR la main levée en bénissant. Fond d'architecture et paysage ; à droite un petit cartouche avec la signature : « Marcus Palmezzanus ». Sur bois. Cadre ancien en pastille.

Haut. M. 0.50 × 0.40.

*Voir illustration, planche 11.*

**VITTORIO CARPACCIO.**

(École de XIVe-XVe siècle).

52. LE CHEVAL DE TROIE. Fond d'architecture d'un très bel effet et très heureuse distribution des figures. Peinture sur toile.

M. 1.08 × 2.85.

*Voir illustration, planche 6.*

**SIMONE MARTINI**

(dit *Simon Memmi*, 1280-1344).

53. PANNEAU central de grand retable à fond doré, orné de petites colonnes torses soutenant un arc ogive avec ornements et surmonté de cuspide. Au centre Saint Antoine Evêque de la Thébaïde, répresenté de face, assis sur un siège bas, garni d'un coussin de brocart plein or, tient à la main droite un livre qu'il appuie sur les genoux et de le gauche le tau. Deux anges avec des instruments musicaux sont agenouillés à droite et à gauche devant le Saint. Au-dessus deux autres anges soutiennent une draperie en brocart à fleurons dorés qui couvre presque entièrement le fond du panneau. Dans l'entablement, au centre d'un médaillon trilobé, le Père Éternel.

Panneau magnifique par la majesté vénérable du Saint, par la richesse de la décoration et la conservation exceptionelle.

Haut. M. 3.05 × 1.20.

*Voir illustration, planche 4.*

**ÉCOLE DU TITIEN.**

54. LA SAINTE FAMILLE. Figures à demi corps. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. M. 0.70 × 1.32.

**ÉCOLE ANGLAISE.**

(Commencement du XIXe siècle).

55. PORTRAIT D'ANTOINE CANOVA. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile, haut M. 0.43 × 0.32.

### G. VAN WITTEL

(dit *Vanvitelli*, 1647-1736).

56. Souvenir de Tivoli. L'Aniene formant la grande cascade, au dessus Tivoli. Chutes d'eau (*le Cascatelle*). Deux petits tableaux formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. M. 0.48 × 0.38.

### J. B. LE PRINCE.

(1733-1781).

57. Sainte Famille. La Vierge est représentée assise de face auprès d'une construction à colonnes, vêtue de blanc avec un grand manteau bleu qui vient se draper sur ses genoux ; la tête est enveloppée d'une écharpe. Elle tient entre les mains une colombe et regarde en souriant l'Enfant qui s'appuie aux genoux de la mère et se retourne vers le petit Saint Jean ; celui-ci courbe la tête en adoration devant lui. Saint Joseph à droite de la Madonne se penche pour mieux contempler. Paysage au fond.

Composition pleine de grâce. Coloris flou. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Toile ovale M. 0.70 × 0.57.

*Voir illustration, planche 15.*

## Dessins.

### TENIERS DAVID.

58. Un petit patineur. Aquarelle en couleurs. Joli cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.04.50 × 0.07.50.

### TENIERS DAVID.

59. Un Chevalier. À la plume. Cadre en bois noir.

M. 0.07.50 × 0.14.

### POLLAJOLO ANT.

60. Femme nue à cheval sur un lyon. À la plume. Cadre en bois sculpté.

M. 0.08.50 × 0.10.

### REMBRANDT.

61. Trois griffonnages. À la plume et à la sanguine. Cadres en bois doré et en bois noir.

M. 0.06 × 0.04 - M. 0.05 × 0.06.50 - M. 0.05 × 0.06.

### PRIMATICCIO.

62. Nymphes de Fontainebleau. À la sanguine. Cadre en bois brun.

M. 0.29 × 0.20.

## Sculptures.

63. Le Rédempteur. Tête nimbée, de profil à droite. Bas-relief rectangulaire en terre cuite, attribué à Michelozzo et trouvé dans les démolitions du couvent de Montepulciano. XVI[e] siècle.

Haut. M. 0.45 × 0.34.

64. Saint Sébastien, les mains liées, attachées à un tronc d'arbre, expirant sous les coups de flèches. Statuette en marbre blanc. XIV[e] siècle.

Haut. M. 0.70.

*Voir illustration, planche 38.*

### BENEDETTO DA ROVEZZANO.

65. Bénitier quadrilobé, en marbe blanc, formé par quatre coquilles à striures menues et séparées par quatre anges les ailes déployées, le corps terminé en feuille d'acanthe. À l'intérieur, les quatre coquilles sont ouvertes et sculptées artistiquement et completent la belle décoration de ce marbre. L'admirable modelé des anges, l'élégante simplicité de forme de la coupe et la finesse d'exécution la font attribuer au célèbre maître.

Haut. M. 0.32.
Diam. M. 0.64.

*Voir illustration, planche 36.*

66. Haut-relief rectangulaire, représentant sur trois rangs superposés une procèssion de huit saints, évêques, martyres et papes, précédés de quatre anges.

Albâtre avec traces de polychromie et de dorure. Italie du Nord. XVe siècle.

Haut. M. 0.41 × Larg. M. 0.26.

*Voir illustration, planche 41.*

**G. L. BERNINI.**

67. L'ADORATION DE L'ENFANT JÉSUS. La Vierge au centre et un ange de chaque côté, sont agenouillés et adorent l'Enfant Jésus couché sur un petit banc recouvert de paille. Une gloire de têtes de séraphins entoure le nimbe de la Vierge et en haut des anges jettent des fleurs à pleines mains.

Admirable travail en haut-relief signé: « BERNINI », et c'est sans aucun doute un de ses premiers ouvrages, car on y voit clairement qu'il subit encore l'influence des maîtres du 1500. Terre cuite ronde. Cadre en bois noir et ornements dorés.

Diam. M. 0.70.

*Voir illustration, planche 40.*

**CHRISTOPHE SOLARI.**

68. ENFANT, nu, couché par terre, gonflant une boule. Marbre blanc. Parfaite conservation.

Long. M. 0.36 — Haut. M. 0.29.

*Voir illustration, planche 38.*

## Étoffes et Tapis.

69. PETIT TAPIS en velours venitien de style orientale, contretaillé, à fond rouge avec des rosaces chargées d'œillets en couleur bleue et rouge sur fond blanc satiné et petites rosaces brochées or. Aux extremités une bande d'écussons à tulipes bleues et rouges sur fond blanc. XVIe siècle.

M. 1.10 × 0.65.

*Voir illustration, planche 30.*

70. BANDE D'ETOFFE à fond jaune, broché en argent; ornements de fleurs polycrhomes. XVIe siècle.

M. 1.85 × 0.52.

70 bis. TAPISSERIE, reprisentant un sujet historique. Scène à personnages, fond de paysage, encadré dans une belle borbure, à branches, fleurs et feuillage; le tout à plusieurs couleurs. Travail flamand. XVIIe siècle.

M. 4.70 × 2.85.

71. COUVERTURE en damas rouge, en trois lés, déssin à rinceaux, renfermant les lis de France et au centre de chaque lé « le soleil » surmonté d'une couronne royale, emblème de Louis XIV. XVIIe siècle. Pièce très rare.

M. 2.20 × 2.15.

72. CHASUBLE à fond jaune or, avec des ornements d'architecture, fruits et fleurs tissés en soie de couleurs, brochés argent. XVIIe siècle.

73. CHASUBLE à fond rouge damassé, avec des ramages et fleurs en or et soie bleue.

74. BOURSE de velours vieil or avec des bouquets de fleurs contretaillées.

## Meubles.

75. MIROIR DE TOILETTE avec cadre échancré en métal, la frise plaquée d'écaille et décorée d'incrustations en argent, éntourée de deux cordons dorés. À la base deux écussons surmontés d'une couronne princière. Dans le haut une coquille, des cornes d'abondance et une petite tête au milieu, en argent repoussé. Époque Louis XIV.

Haut. M. 0.72.

*Voir illustration, planche 49.*

76. PANNEAU en noyer représentant Saint Jean prêchant dans le désert. Sculpture en bas-relief. XVIIe siècle.

Haut. M. 1.40 × 1.12.

76 bis. GRANDE PENDULE Louis XIV avec console d'applique incrustée d'écaille, nacre et fleurs en couleurs sur cuivre, richement

garnie de bronzes dorés, surmontée d'un ange. Cadran en bronze avec le soleil au milieu, et arabesques ciselées; les heures marquées en noir sur fond d'émail blanc. Au dessous du cadran une figure en bas relief et ornements en métal doré.

Haut. 1.70.

*Voir illustration, planche 49.*

77. CANAPÉ en bois sculpté et doré, forme de baignoire, garniture en soie rayée à fond clair, bouquets de fleurs et ramages serpentants. Louis XVI.

Long. M. 1.70 — Haut. 0.98.

78. COFFRE en bois doré, à dessus plat, couvert de fleurs et feuilles sculptées en relief. La façade est decorée de palmettes alternées avec de volutes feuillagées et encadrée d'une moulure denticulée en haut et d'un rang de godrons sur la base légèrement bombée. Travail italien. Fin du XV[e] siècle.

Long. M. 1.75 — Haut. M. 0.55.

*Voir illustration, planche 55.*

## Divers.

79. LE JUGEMENT DE PARIS et BACCUS ET ARIADNE. Deux petits bas-reliefs rectangulairês en cire, renfermés en cadres sculptés et dorés. Travail français. Époque Louis XVI.

Larg. M. 0.15 × 0.10.

80. TABLEAU en mosaïque florentine représentant portique et terrasse sur la mer avec petites figures.

Haut. M. 0.34 × 0.40.

81. DEUX PORTE-CIERGE en fer forgé, ornés de feuilles. XV[e] siècle.

Haut. M. 1.25.

82. RELIQUAIRE à dessin architectonique sur verre à fond de glace avec ornements émaillés et dorés. Au centre un médaillon rond avec l'inscription: PIUS IIII PONT. MAX, à l'intérieur un bas-relief en cire coloriée représentant le Christ et les deux Maries. Cadre en ébène. XVI[e] siècle.

Haut. 0.33 × 0.28.

83. JÉSUS chasse du temple les vendeurs. Petit bas-relief en albâtre, dans un cadre en pastille dorée. XVII[e] siècle.

Larg. M. 0.10 — Haut. M. 0.12.

84. LE SAUVEUR en bénissant. Haut-relief en bronze, finement ciselé et doré. XVII[e] siècle. Cadre ovale en métal doré.

Diam. maj. M. 0.33.
» min. M. 0.27.

85. SAINTE CATHERINE assise sur une chaire. La figure en bronze doré, la chaire en noyer. XVIII[e] siècle.

86. FLAMBEAU de mosquée en cuivre à large pied circulaire avec inscriptions et ornements gravés. Travail vénitien.

Haut. M. 0.23.

*Voir illustration, planche 45.*

87. PIED DE BRASIER en fer forgé, avec les noeuds de la Maison de Savoie. XV[e] siècle.

88. MORTIER en porphyre. Base et couvercle en bois sculpté et doré.

Diam. M. 0.14.
Haut. M. 0.34.

89. TÊTE DU CHRIST. Travail en pierre du XIV[e] siècle.

Haut. M. 0.18.

90. SAINT JÉRÔME en prière. Demi corps, sculpté en bas-relief en buis. Cadre en poirier guilloché.

Haut. M. 0.35 × 0.32.

# SECONDE VENTE

*Mardi 22 Avril à 15 heures précises*

---

## Plaquettes en bronze.

91. SAINT JÉRÔME en prière, plaquette en bronze dorée.

Haut. 0.10 — Larg. 0.07.

*Voir illustration, planche 46.*

92. PLAQUETTE à deux faces, d'un côté une tête d'homme et de l'autre une tête de femme. Personnages antiques.

93. UNE ALLOCUTION, plaquette ovale en bronze par Valerio Belli, Vicentino.

Diam. 0.05 — 0.04.
Molinier N. 309.

94. BAISER DE PAIX. LA CRUCIFIXION, plaquette en bronze.

Haut. 0.125 — Larg. 0.09.
Molinier N. 171.

95. JASON, plaquette ronde en bronze.

Diam. 0.06.
Molinier N. 119.

96. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE, plaquette en bronze.

Haut. 0.11 — Larg. 0.075.
Molinier N. 169.

97. BACCHANTE ENDORMIE ET SATYRES. Deux plaquette rondes en bronze.

Diam. 0.055.
Molinier N. 122.

98. ARIADNE DANS L'ÎLE DE NAXOS. Deux plaquettes rondes en bronze.

Diam. M. 0.055.

99. TRIOMPHE DE L'AMOUR, plaquette en bronze.

Diam. 0.075.
Molinier N. 78.

100. JUDITH, plaquette en bronze.

Haut. 0.10 — Larg. 0.08.
Molinier N. 218.

*Voir illustration, planche 46.*

101. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, plaquette en bronze semblable à celle du n. 367 « Catalogue Molinier », mais avec les mêmes différences du n. 370.

*Voir illustration, planche 46.*

101 bis. BATAILLE. Plaquette ovale en bronze. XVIe siècle.

Diam. 0.068 × 0.058.

UN COMBAT.

Haut. 0.05 — Larg. 0.045.
Molinier N. 216.

102. SEPT PLAQUETTES rectangulaires à sujets mythologiques.

Haut. 0.10 — Larg. 0.15.

102bis. VULCAIN forgeant les armes d'Énée. Bas-relief rectangulaire en bronze. XVIe siècle.

Haut. 0.20 — Larg. 0.285.

## Tabatières.

103. TABATIÈRE en forme de coquille, en émail, décorée sur les deux surfaces du couvercle, au pourtour et à la partie inférieure de sujets mythologiques et d'amours peints en miniature en couleurs sur fond blanc : à l'intérieur de la boîte un papillon, des fleurs et la marque B en couleurs. Monture en métal doré.

0.08 × 0.06.

104. TABATIÈRE rectangulaire en émail blanc décorée de fleurs et arabesques en couleurs, Couvercle ajouré et à double fond. Monture en métal doré. Vieux Saxe. Pièce de curiosité.

Long. 0.06 × 0.450.

*Voir illustration, planche 24.*

105. TABATIÈRE en émail blanc, forme oblongue, à couvercle bombé, ornée d'arabesques symétriques à relief, au milieu desquelles des fleurettes en couleurs. Monture en métal doré. Vieux Saxe.

Long. 0.08 × 0.04.

106. TABATIÈRE ronde en os, imitation de porphyre, sur le couvercle la carte géographique de la France divisée en Départements, avec la date 1797.

Diam. 0.65.

*Voir illustration, planche 24.*

107. TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine blanche avec portrait de jeune femme, avec un bonnet rouge sur la tête, décolletée, avec manteau également rouge peint en miniature en couleurs; sur le devant des fleurs. Monture en métal doré. Vieux Venise.

0.07 × 0.05.

*Voir illustration, planche 24.*

108. TABATIÈRE, forme coquille en agate saphirine, montée en or. XVII$^{e}$ siècle.

0.08 × 0.06.

109. BOÎTE rectangulaire en émail, décorée sur le couvercle et tout au tour de sujets militaires, en grisaille. A l'intérieur du couvercle le portrait de Frédéric le Grand, en couleurs. Monture en métal doré. Vieux Saxe.

0.09 × 0.07.

*Voir illustration, planche 24.*

110. TABATIÈRE, forme rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, offrant au pourtour et sur le couvercle 27 petits portraits d'Empereurs et d'Impératrices romains, imitation de camées, quelques-uns dans de petits médaillons également en relief sur fond doré, d'autres sur le fond de la boîte en émail noir.

Au dessous de chaque personnage est inscrit son nom.

Sous la boîte une miniature en couleurs émaillées représentant la mort de Cléopâtre.

Monture en métal doré, marquée: BIRAGO. Ancienne porcelaine de Capodimonte.

Long. 0.07 × 0.0.55

*Voir illustration, planche 24.*

111. TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine blanche avec des paysages en camaïeu violet. Monture en métal doré.

0.07 × 0.06.

## Bronzes.

112. MORTIER en bronze, à deux anses, formées de demi bustes de femmes; décoré au pourtour de cariatides, au milieu desquelles des animaux en relief. D'un côté une Sainte famille, de l'autre un écusson en relief, sur le bord l'inscription : *CUMINIO ET ALBANO GUELFI · A · D MDCXXIII.*

Haut. 0.31.
Diam. 0.37.

*Voir illustration, planche 45.*

113. **La Vierge**, agenouillée devant un prie-dieu. Petit bas-relief, contourné. Belle patine brune, polie. Fin du XVI[e] siècle.

Haut. 0.15.

114. **Maison de Lorette**, au dessus la Vierge et l'Enfant Jésus assis et transportés par des anges. Bas-relief en bronze, ayant décoré les armoires de la sacristie de S. M. de Lorette, disparues dans les dernières guerres du XVIII[e] siècle.

Haut. 0.40 — Larg. 0.36.

*Voir illustration, planche 44.*

115. **Deux lions** au repos, la tête soulevée, regardant devant eux. Bronze, patine foncée. XVI[e] siècle.

Haut. 0.11 — Long. 0.20.

*Voir illustration, planche 43.*

116. **Encrier** en bronze. Sur une base hexagonale supportée par des griffes de lions, sont placés l'encrier et le poudrier; au centre un satyre agenouillé à gauche, la main droite en l'air. XVI[e] siècle.

Haut. 0.23 — Larg. 0.18.

117. **Encrier** triangulaire en bronze, soutenu par trois griffes de lions, surmontées de volutes, la frise décorée de motifs en relief. Le couvercle orné également de motifs en relief et surmonté d'une déesse de la mer, tenant une voile. Fin du XV[e] siècle.

Haut. 0.17.

*Voir illustration, planche 43.*

118. **Deux amours**, nus, assis, couronnés des pampres, un petit manteau flotte sur leurs épaules. Bronze doré. Base ronde en cipollin, le plinthe en marbre noir. Travail français. XVIII[e] siècle.

Haut. des amours 0.15.
» de la base 0.11.

*Voir illustration, planche 44.*

119. **Petit amour** tenant dans les mains la torche du dieu Hymen. Statuette en bronze du XVII[e] siècle.

Haut. 0.15.

120. **Marteau** de porte, formé d'une sirène se terminant en feuille d'acanthe. Bronze, patine foncée. XVII[e] siècle.

Haut. 0.24.

*Voir illustration, planche 44.*

121. **Torse d'homme** en bronze. Reproduction d'un chef-d'œuvre de l'antiquité. Très belle patine brune. XVI[e] siècle.

Haut. 0.12.

*Voir illustration, planche 43.*

122. **Deux bustes** en bronze. Un représentant un ancien philosophe et l'autre un homme de loi du XVII[e] siècle. Patine foncée; les bases également en bronze. XVII[e] siècle.

Haut. des bustes 0.21.
» de la base 0.09.

*Voir illustration, planche 43.*

123. **Hercule** abattant le lion de Némée. Groupe en bronze, patine brune. XVI[e] siècle. Objet de collection.

Haut. 0.18 — Larg. 0.17.

*Voir illustration, planche 42.*

## Faïences et porcelaines.

124. **Petit plat** creux à ombilic saillant, décoré d'un buste de jeune femme de profil à gauche flanqué de tiges de fleurs. Le marli est orné de tiges de fleurs et palmettes alternées. Décor bleu et chamois à reflets irisés. Fab. de Deruta. Vers 1500.

Diam. 0.185.

*Voir illustration, planche 33.*

125. **Petite coupe** sur pied à forme de coquille. A l'intérieur Amphitrite transportée par deux dauphins; à l'extérieure des striures peintes. Décor polychrome. Fab. d'Urbino, Patanazzi.

Haut. 0.10.
Diam. 0.19.

*Voir illustration, planche 33.*

126. **Vase** à panse ovoïde, à pied bas, décorée de trophées guerriers et de deux médaillons entourés de couronnes, de feuilles et

de fruits; dans un de ces médaillons une tête de jeune homme de profil à droite, dans l'autre Amphitrite et un amour portés par un dauphin sur les vagues. Décor polychrome. Faïence de Castel Durante. XVII[e] siècle.

Haut. 0.29.
Diam. 0.25.

127. VASE de pharmacie avec anse et bec. Décor bleu et manganèse. Cafaggiolo. Époque primitive.

128. GRAND PLAT en porcelaine, orné de petits personnages en bleu sur fond blanc. Vieux Japon.

Diam. 0.48.

*Voir illustration, planche 35.*

129. VASE DE PAGODE avec couvercle et anses aplaties et ajourées, en porcelaine à décor bleu. Vieux Chine.

Haut. 0.47.

*Voir illustration, planche 35.*

130. FOND DE PLAT à piédouche dit *fruttiera.* Au centre d'un médaillon, entouré de couronne de feuilles, un Amour sur fond de paysage. Émail polychrome à reflets métalliques, Fabrique de Gubbio. XVI[e] siècle. Cadre en bois sculpté, peints et doré.

*Voir illustration, planche 32.*

131. DEUX BOUTEILLES en porcelaine blanche. La panse décorée d'animaux chimériques et le goulot d'ornements variés, peints en couleurs verte, rouge et bleue. Vieux Japon.

Haut. 0.29.

*Voir illustration, planche 35.*

132. GRAND PLAT gravé à la pointe, au centre un cheval en liberté; fond de rinceaux fleuris. Sur le marli palmettes et triangles denticulés. Émaux jaune, verte et bleu sur fond clair. Fab. de La Fratta. Seconde moitié du XV[e] siècle.

Diam. 0.43.

*Voir illustration, planche 34.*

133. GRANDE COUPE à piédouche et à bord évasé, dite *Confettiera,* décorée à l'intérieur et à l'extérieur de rinceaux fleuris et feuilles en chamois, à reflets nacrés et d'or sur fond d'émail blanc. Fab. de Deruta. XVI[e] siècle.

Haut. 0.21.
Diam. 0.30.

*Voir illustration, planche 33.*

134. GRAND PLAT creux avec vase de fleurs au centre et décoré tout au tour avec reserves à branches feuillagées et chrysanthèmes. Décor bleu et rouge, rehaussé d'or. Porcelaine vieux Japon.

Diam. 0.58.

*Voir illustration, planche 35.*

135. ASSIETTE à large marli dite *Tondino.* Au centre des armoiries; le marli à fond jaune clair est orné de feuilles et de fruits à reflets rouge-rubis, relevés de bleu. Au verso quatre rinceaux avec les mêmes reflets. Fab. de Gubbio. Époque: vers 1530.

Diam. M. 0.215.

*Voir illustration, planche 32.*

## Tableaux.

136. PORTRAIT du célèbre physicien Louis Galvani, debout, à demi figure, tourné presque de face; la main gauche sur un livre ouvert posé sur une petite table. De la droite il prise dans une tabatière placée près du livre. Toile ovale. Cadre doré.

Diamètre max. 1.10.
» min. 0.84.

### ÉCOLE DE TIEPOLO.
(XVII[e] siècle).

136[bis]. LA PRÉSENTATION de la Vièrge au temple. La Vièrge, tête nue, vêtue d'un robe blanche et d'un manteau bleu s'agenouille devant le grand-prêtre Siméon qui est debout, sur le haut de l'escalier du temple. Plusieurs personnages dans le temple et des anges en haut assistent

à la présentation. Belle entente du coloris et heureuse disposition de les figures. Cadre en bois doré et sculpté.

Toile, haut. 1.12 × 0.52.

**MACRINO D'ALBA.**

(1460-1520).

137. Saint Émidio et Saint Bernardin de Sienne. Deux peintures sur bois. Cadres en pastille.

Haut. 0.36 × 0.27.

**MICHEL LAMBERTINI**

(dit *Michele di Matteo*, 1455).

138. Le Couronnement de la Vierge. La figure du Christ et celle de Marie se détachent sur une tenture rouge à fleurs brochées or. En haut, une gloire de séraphins. Encadrement adhérent formé de petites colonnes en spirale et arc en ogive. Peinture à la détrempe sur bois.

Haut. 1.10 × 0.60.

**J. B. GREUZE.**

(1725-1805).

139. Portrait de jeune femme à demi corps, robe blanche, serrée à la taille par un ruban bleu. Charmante expression et delicat coloris. Peinture sur toile. Cadres en bois doré.

Ovale 0.92 × 0.64.

**J. GOSSAERT**

(dit *De Maubeuge*, 1470).

140. La Vierge et l'Enfant Jésus. Au dessous d'un baldaquin en étoffe verte foncée, avec lambrequin rouge à galon doré, la Vierge donne le sein au Divin Enfant, qui en même temps presse de ses petites mains le sein de la Mère et tourne la tête à droite. Dans le lointain, paysage avec maisons et petits personnages. Peinture de tout premier ordre. Cadre à tabernacle en bois doré.

Bois. Haut. 0.30 — larg. 0.24.

*Voir illustration, planche 11.*

**J. PALMA IL VECCHIO.**

141. Prophète. Demi figure, tête à longue barbe blanche, recouverte d'un manteau rouge retombant le long de la figure; un livre ouvert entre les mains. Très belle peinture. L'expression de la tête est d'une vénérable sérénité. Coloris vigoureux, touche admirable, exécution très soignée. Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut. 0.82 × 0.60.

*Voir illustration, planche 10.*

**LUCA SUNDER**

(dit *Cranack*, 1472-1553).

142. Le patriarche Lot au milieu de ses deux filles. Dans le lointain la ville de Sodome en flammes. Peinture sur bois. Beau cadre sculpté et doré.

Haut. 0.39 × 0.31.

**NICOLAS MIGNARD.**

(1605-1668).

143. Portrait de jeune femme, représentée presque de face, chevelure blonde divisée en bandeaux frisés avec boucles tombant nonchalamment sur les épaules, vêtue d'un joli négligé blanc, garni d'une dentelle de Flandre, laissant découverte la poitrine et se drapant dans un manteau de velours bleu, doublé d'hermine, fermé sur le devant par une agrafe en brillant. L'expression charmante du visage, la douceur du regard et le flou du coloris donnent à ce tableau une attraction irrésistible. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile ovale. Haut. 0.65 × 0 52.

*Voir illustration, planche 19.*

**CARAVAGGIO.**

(*Michelange Amerighi*, dit le — 1569-1609).

144. Hérodiade. La courtisane redresse la tête sans se montrer effrayée par la vue de la tête de Saint Jean, qu'un bourreau lui présente sur un plateau; au contraire, elle

semble vouloir mieux contempler la victime de sa vengeance féroce. Dans cette peinture l'attitude cruelle est rendue d'une façon très efficace. Cadre doré.

Toile, haut. 0.85 × 0.90.

*Voir illustration, planche 13.*

**ANDREA DEL SARTO.**

(1488-1530).

145. Le Divin Sauveur (buste). Peinture sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0.56 × 0.42.

*Voir illustration, planche 11.*

**PAUL PIAZZA.**

(1557-1621).

146. Madone soulevant avec tendresse l'Enfant Jésus dans ses bras. Peinture d'un dessin très vigoureux, expression douce et gracieuse des physionomies, belle harmonie des couleurs, ombres diaphanes. Cadre richement sculpté et doré.

Toile. Haut. 0.56 × 0.43.

*Voir illustration, planche 13.*

**JACINTHE RIGAUD.**

(1659-1743).

147. Portrait d'homme (buste) de face avec chevelure à longues boucles noires. Justaucorps de brocart orné de fines dentelles, manteau de velours cramoisi formant draperie.

Toile. Haut. 0.85 × 0.70.

**ANTOINE CANAL**

(dit *Canaletto*, 1697-1768).

148. La Rive des Esclavons. Cette toile est sans aucun doute une des belles répliques des vues de Venise, que cet artiste de valeur a peintes avec une si grande finesse d'exécution, et dans lesquelles il rend avec tant d'évidence le jeu de la lumière réfléchie dans la lagune, allant se perdre dans le lointain de l'horizon. Cadre en bois doré.

Toile. Haut. 0.52 × 0.83.

*Voir illustration, planche 17.*

## Dessins.

**VAN OSTADE ADRIEN.**

149. Petit intérieur. À la plume. De la Collection de Sir Th. Lawrence. Cadre en bois noir.

Centim. 7 × 9.

150. Petite école. À la plume. De la Collection de Sir Th. Lawrence. Cadre en bois brun.

Centim. 10 × 7.

**REMBRANDT.**

151. La Bénédiction. À la plume. Cadre en bois noir.

Centim. 10 × 11.

**CALIARI PAUL**

(dit *le Veronese*).

152. Junon. Esquisse pour un plafond. À la plume, ombré en bistre. Cadre en bois noir.

Centim. 14 × 17.

**VAN DYCK ANTOINE.**

153. L'enlèvement d'Europe. À la plume. Cadre en bois doré.

Centim. 29 × 17.

## Sculptures.

154. Vénus et Adonis. Deux bustes formant pendant, signés M. G. (Mazzuoli Giuseppe da Volterra), 1705. Terre-cuite. Piédouche en bois verni noir et or.

Haut. tot. 0.60.

155. Bas-relief rectangulaire représentant le portrait de Baccio Bandinelli de profil à droite, sur le côté opposé l'inscription suivante: *Baccius · Bandinellus · Eques · Florentinus · Anno M·D·L·* Au dessous du portrait une plaque rectangulaire avec l'inscription:

*CANDOR – ILLAESUS·M·D·LIII.*

Le tout dans un cadre sculpté et doré. XVII^e siècle. Provenant de la Collection Robinson.

Haut. du portrait 0.51 — larg. 0.41.
Haut. totale 1.05.

*Voir illustration, planche 39.*

156. LA SOURCE. Une naïade dans une pose très gracieuse étendue sur le sol d'où elle fait jaillir l'eau. Terre-cuite. Œuvre française. XVIII^e siècle.

Haut. 0.31 × 0.44.

*Voir illustration, planche 41.*

157. SILÈNE couronné de lierre, couché sur une peau de lion, appuyé sur le bras droit. Marbre blanc. XVI^e siècle.

Haut. 0.23 — larg. 0.38.

*Voir illustration, planche 38.*

158. DEUX AMOURS se disputant un arc. Très beau groupe en marbre de G. L. Bernini. Base-cintrée en marbre blanc et jaspe de Sicile.

Haut. du groupe 0.48.
Haut. totale 0.74.

*Voir illustration, planche 41.*

**A. LOMBARDO.**

(XVI Siècle).

158bis. DEUX PETITS BAS RELIEFS en marbre blanc formant partie d'une décoration architecturale. Dans l'un est représenté Apollon, dans l'antre Vénus. Sur une plaque on lit AL . D . III (Alphonse III Duc de Ferrare). *

Haut. 0.27 × 0.18.

*Voir illustration, planche 38.*

## Étoffes et Tapis.

159. PETITE BANNIÈRE en brocart, fond lamé argent et petits fleurs brochées en or et soie de couleurs. Au centre, Madonne avec l'Enfant en broderie de soie en couleurs et or appliquée. Bordure de frange.

Haut. 1.12 — larg. 0 56.

160. UNE CHAPE et deux morceaux de vêtement d'église en soie satinée vert clair. Fleurs et rinceaux en soie blanche, ramages et feuillages en chenille. Louis XVI.

---

* Parmi les marbres on trouve deux reliefs d'Alfonso Lombardi, qui fut au service de la famille d'Este à Ferrara, aux premières années du XVI^e siècle, où il brilla au premier rang parmi les sculpteurs. Il y a quelques années, dans la vente Spitzer à Paris, on a vendu des corniches et des frises d'une finesse si admirable, d'une élégance si classique dans les ornements, qu'ils excitèrent la curiosité générale. Un journal de curieux à questions et réponses fit une interrogation sur la provenance de ces marbres-là, lesquels portaient sur une petite plaque la même inscription qui se lit sur la tablette accrochée à l'arbre dans un de ces reliefs-ci : AL . D . III. Nous donnons ici la réponse : C'est pour Alphonse I^er, troisième duc de Ferrara, qu'on exécuta ces marbres et ces reliefs ; ils faisaient partie de la décoration des appartements particuliers de ce prince au château de Ferrare, au lieu même où les bacchanales du Titien égayèrent les filles pensives de Renée de France. En 1598, lorsque Clément VIII^e arracha Ferrare à la famille d'Este, celle-ci transporta à Modène autant qu'il lui fut passible des décorations et des marbres de leur demeure primitive. Plus tard, tandis que sur les fondements du château modénais on construisait la résidence des Avanzini, quelques-uns de ces ornements furent transportés à Sassuolo et placés dans la villa même des Este, laquelle bien plus tard devint la propriété du vicomte d'Espagnac et ensuite des Finzi. Or les nouveaux propriétaires vendirent grand nombre de ces objets trouvés ça et là, pêle-mêle dans l'enceinte de la villa, et, entre autres, les beaux marbres sculptés qui, admirés à la vente Spitzer, furent illustrés dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Nous affirmons ceci sans hésitation aucune, à cause de certains plâtres que nous avons eu occasion d'examiner à Modène et qui furent moulés sur ces sculptures. Les reliefs, aujourd'hui en vente, forment évidemment partie de cette superbe décoration et attestent l'élégance qu'Alphonse I^er duc de Ferrara, prince et artiste, savait prodiguer antour de soi.

Prof. A. VENTURI
*Membre de l'Académie de France.*

161. CHAPE en velours rouge contretaillé à rayes horizontales, fond or. Orfroi et chaperon ornés de rinceaux et feuillages en or sur fond en soie rouge. Frange en or. XVII^e siècle.

162. CHASUBLE, fond marron, à petits fleurs brochées, or et argent. Galons en argent. XVI siècle.

162 bis. PANNEAU, composé de quatre lés en velour contretaillé. Dessin à larges ramages de fleurs rouges sur fond or. XVI^e siècle.

Haut. 3.15 × 2.20.

163. MORCEAUX DE CHASUBLE broché or et argent, orné de grands ramages et feuillages en rouge grenat. Voile de calice de la même étoffe mais avec les ornements en vert. Pièces de collectionneur. XVI^e siècle.

164. CHASUBLE à fond bleu avec entrelacs tissés, or et argent. XVIII^e siècle.

165. GRANDE BANDE à plusieurs lés, fond lamé argent, ornements, emblèmes religieux, bouquets de fleurs, etc., brodés en soie en couleurs et or, enrichis de pièrreries. XVII^e siècle.

Long. M. 3.

166. TAPIS DE L'ASIE MINEURE en laine, décor jaune sur fond rouge ; d'un côté manque la bordure. Des tapis de ce genre ont été souvent reproduits sur des tableaux de peintres Flamands du XVII^e siècle.

*Voir illustration, planche 26.*

## Meubles.

167. ÉCRITOIR à abattant et tiroir en noyer, marqueterie à dessins géométriques en différents bois. Tiroirs à l'intérieur. XVIII^e siècle.

168. DEUX COFFRES en noyer, à dessus plat, formant pendant. La façade divisé par de pilastres en trois panneaux, présente celui du milieu décoré d'une armoiries entourée d'une couronne de feuilles, fleurs et fruits. La base est bombée et garnie d'un rang de godrons.

Haut. M. 0.70 — long. M. 1.65.

*Voir illustration, planche 55.*

169. MEUBLE à deux corps, en noyer. La partie inférieure à abattant et tiroirs, la partie supérieure à deux vantaux. Une gracieuse et fine marqueterie à figures d'enfants, d'animaux, de couronnes et d'arabesques en bois jaune *angelino* et en ébène décore ce meuble sur tous ses côtés. Au centre de l'abattant les armoiries de la famille de Brignano. À l'intérieur même décoration qu'à l'extérieur. XVII^e siècle.

2.50 × 1.07.

*Voir illustration, planche 57.*

170. GLACE de cheminée en noyer, forme rectangulaire, divisée en trois parties, à moulures sculptées, en partie dorées. Fin du XVIII^e siècle.

Haut. 1.15 — larg. 1.34.

## Divers.

171. CONVERSION DE SAINT PAUL sur le chemin de Damas. Belle peinture à l'huile sur médaillon ovale en améthyste. Cadre à moulures en bronze doré, à bordure garnie de lapis-lazuli, agates et jaspes variés et décorée d'ornements en argent enrichis de pierreries.

Haut. tot. 0.31 — larg. 0.26.

172. PORTE DE CIBOIRE, Jésus miséricordieux entouré de séraphins. Très beau travail à bas-relief en bronze doré. Fin du XV^e siècle.

Haut. 0.30 — larg. 0.16.

*Voir illustration, planche 48.*

173. Médaillon-reliquaire en cristal de roche. Sur la fermeture du reliquaire est représenté en or à relief Christ sur la croix et les trois Maries. Fond émaillé bleu. Monture également en or et en partie émaillé.

Diam. 0.06.

*Voir illustration, planche 48.*

174. Deux reliquaires en métal doré avec ornements au repoussé. Le pied lobé et à pointes, avec nœud à petites fleurs émaillées, soutient trois arches à dôme, surmontées d'anges portant les emblèmes de la Passion. XVI^e siècle.

Haut. 0.30.

*Voir illustration, planche 45.*

175. Boîte rectangulaire, à couvercle plat, bordé, comme sa base et ses quatre arêtes, de moulures formant saillie. Ses quatre faces et le dessous sont recouvert d'ornements dans le style des azziministes, peints en or sur fond d'ébène. Sur deux faces opposées la décoration forme encadrement à les armoiries des Medici et Borromeo. Travail vénitien. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.155 — larg. M. 0.115.

*Voir illustration, planche 52.*

176. La Vierge assise tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Derrière et au dessus deux anges soutiennent une draperie. Sculpture en bois peint de couleurs et dorures. XV^e siècle.

Haut. 0.94 × 0.42.

177. Encensoir en bronze, forme sphérique, à dessus domé et à compartiments avec ornements à relief et découpés à jour. À la partie inférieure deux médaillons avec animaux symboliques et une croix byzantine. XV^e siècle.

Haut. M. 0.145.

*Voir illustration, planche 44.*

178. Étui-nécessaire pour toilette en émail rose, avec ornements blancs en relief et médaillon à fleurs en couleurs sur fond blanc. Louis XV.

0.08.

*Voir illustration, planche 24.*

179. Deux porte-cierge en fer forgé. XV^e siècle.

180. Plat en cuivre argenté et au repoussé, avec écusson au centre, couronne de feuilles, godrons évidés en spirale et fleurs tout au tour, feuilles et fleurs sur le bord.

Diam. M. 0.46.

# TROISIÈME VENTE

## *Mercredi 23 Avril à 15 heures précises*

---

### Plaquettes en bronze.

181. VÉNUS ET L'AMOUR, travail français. Plaquette ovale en bronze.

Diam. 0.095 — 0.075.
Molinier N. 736.

*Voir illustration, planche 46.*

182. SAINT JÉRÔME, plaquette en bronze.

Haut. 0.074 — Larg. 0.059.
Molinier N. 183.

183. ALLÉGORIE SUR LA CALOMNIE par Andrea Briosco appelé « il Riccio ».

Molinier N. 244.

184. HERCULE ET ANTÉE, plaquette en bronze.

Haut. 0.067 × 0.052.
Molinier N. 204.

*Voir illustration, planche 46.*

185. LE JUGEMENT DE PARIS par Giovanni dalle Corniole. Plaquette ronde en bronze.

Diam. 0.054.
Molinier N. 134.

186. DESCENTE DE CROIX. Plaquette en bronze. École de Padoue.

Haut. 0.120 — Larg. 0.076.

*Voir illustration, planche 46.*

187. ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM. Le Christ monté sur un âne, suivi de cinq apôtres, s'avance vers Jérusalem. Divers personnages tenant des rameaux viennent à sa rencontre. Bronze, fragment.

Haut. 0.027 — Larg. 0.039.
Cat. Spitzer 1522.

188. HÉBÉ, par Moderno. Plaquette en bronze.

Haut. 0.08 — Larg. 0.05.

*Voir illustration, planche 46.*

189. SAINT GEORGES tuant le dragon. Plaquette carrée en bronze.

COMBAT. Plaquette rectangulaire en bronze.

Haut. 0.04 — Larg. 0.05.
Molinier N. 635.

190. ALEXANDRE. Plaquette ovale en bronze doré.

Diam. M. 0.055 — Larg. M. 0.045.
Molinier N. 49.

*Voir illustration planche 47.*

LYSIMAQUE. Plaquette ovale en bronze.

Diam. 0.035 — Larg. 0.03.
Molinier N. 50.

191. L'ENLÈVEMENT DE GANYMÈDE. L'aigle de Jupiter enlève Ganymède dans le ciel. Plaquette ovale en bronze.

Diam. 0.09 × 0.07.

*Voir illustration planche 47.*

192. MÉDAILLE ayant sur un face:

Hercule et le lion de Némée.

Hercule, nu, de profil à gauche luttant avec le lion. Derrière lui un carquois est pendu à un arbre: à terre la massue du héros.

Sur l'autre:

Jupiter et Leda.

Leda debout vêtue d'une draperie flottante et d'une ceinture de fleurs, embrasse et caresse le cygne debout près d'elle. À terre Castor et Pollux, l'un à droite, l'autre à gauche de Leda.

Bronze — XVI[e] siècle.

Diam. 0.05.

*Voir illustration, planche 46.*

## Tabatières.

193. TABATIÈRE rectangulaire en émail avec fleurs et petits personnages en couleurs sur le couvercle; au pourtour et à la partie inférieure du couvercle, des paysages en camaïeu violet et ornements dorés sur fond blanc. Monture en métal doré.

Long. 0.075 — 0.050.

194. PETITE BONBONNIÈRE à forme de panier, en porcelaine blanche, le fond doré et extérieurement gaufrée à vannerie: sur la partie intérieure du couvercle un petit chien sur un coussin. Monture en argent doré. Vieux Capodimonte.

Long. 0.07.

*Voir illustration, planche 24.*

195. BOÎTE à mouches en ivoire de forme oblongue à angles arrondis, décorée sur le couvercle de deux ovales en émail bleu à petites étoiles et montée en or. Ouverture à secret. Louis XVI.

Long. 0.10.

*Voir illustration, planche 24.*

196. TABATIÈRE rectangulaire en émail, avec musique sur le couvercle, à l'intérieur et au dessous de la tabatière. Décor bleu avec ornements dorés et à relief sur le pourtour. Vieux Battersee.

Long. 0.07 × 0.05.

*Voir illustration planche 24.*

197. TABATIÈRE rectangulaire en émail blanc avec petites fleurs en couleurs. Sur le couvercle une demi figure de femme appuyée à une table, tenant dans les mains une guirlande de fleurs en couleurs sur fond noir. Monture en métal doré. Vieux Saxe.

Long. 0.07 × 0.550.

*Voir illustration, planche 24.*

198. TABATIÈRE ovale en émail, fond vert clair à ornements blancs et arabesques dorées à relief, formant cadres à trois médaillons à paysages décorant l'un le couvercle, les deux autres le pourtour de la tabatière. Monture en métal doré. Vieux Battersee.

Diam. 0.07.

*Voir illustration, planche 24.*

199. TABATIÈRE ronde en buis, doublée à l'intérieur d'une plaquette en or bas et ornée sur le couvercle d'une corbeille de fleurs et fruits finement sculptés en relief. Louis XVI.

Diam. 0.08.

200. TABATIÈRE circulaire en olivier avec « tarsia » en paille coloriée, offrant sur le couvercle Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Travail florentin finement exécuté. Très rare. XVI[e] siècle.

Diam. 0.082.

*Voir illustration, planche 24.*

201. TABATIÈRE en or émaillé, forme rectangulaire à angles échancrés, bords à listel bleu et or, fond blanc. Sur le couvercle un paysage avec des ruines antiques, paysans et animaux. Louis XVI.

*Voir illustration, planche 24.*

201 bis. MARQUISE en or, entourage de petites perles, fond en émail bleu sur lequel sont deux cadrans, l'un pour les heures et l'autre pour les minutes. Époque Louis XVI.

Diam. 0.03.

*Voir illustration, planche 24.*

## Bronzes.

202. L'ANGE de Tobie. Bronze. Patine verte. XVIIe siècle,

Haut. 0.28.

*Voir illustration, planche 44.*

203. PALLAS, coiffée d'un casque et armée d'une lance et d'un bouclier. Belle statuette en bronze. Fin du XVIe siècle. Base en bois noir.

Haut. de la statue 0.36.
» de la base 0.16.

*Voir illustration, planche 44.*

204. PETIT MORTIER en bronze orné de têtes d'amours, de feuillages, d'oiseaux et de festons soutenus par des mascarons en relief. Patine verte. Pièce remarquable. XVIe siècle.

Haut. 0.09 — Diam. 0.10.

*Voir illustration planche 45.*

205. MORTIER en bronze décoré au pourtour d'une frise représentant sujets de chasse, en relief. XVIIe siècle.

Haut. 0.13 — Diam. 0.16.

206. ENCRIER triangulaire soutenu par trois griffes de lions, le bord orné de très beaux mascarons et ornements en relief. Les angles garnis d'une feuille d'acanthe. Le couvercle manque. Bronze de patine brune. XVIe siècle.

Haut. 0.05.

*Voir illustration, planche 43.*

207. SAINTE SUSANNE ET L'ANGE. Très beau groupe en bronze, patine foncée: base en bois. Attribué à G. L. Bernini.

Larg. 0.27 — Haut. 0.19.

*Voir illustration, planche 43.*

208. DEUX MARTEAUX de porte en bronze formés d'un anneau ovale, orné d'une guirlande et d'une grecque au centre. Louis XVI.

Diam. 0.23.

209. MORTIER en bronze, les deux anses formées de protomes de lions. Les lettres C. A. R. entrelacées et surmontées de la croix sur le pourtour. XVe siècle.

Haut. 0.30 — Diam. 0.28.

*Voir illustration planche 45.*

210. ENFANT « Modèle de nu ». Très belle patine rouge. XVIe siècle.

Haut. 0.14.

211. FEMME « Modèle de nu », statuette en bronze d'une très belle patine rouge. XVIe siècle.

Haut. 0.29.

*Voir illustration, planche 42.*

212. HOMME « modèle anatomique ». Bronze d'une très belle patine rouge. XVIe siècle.

Haut 0.31.

*Voir illustration, planche 42.*

213. ENCRIER rond avec bord cotelé, supporté par trois taureaux, séparés par trois écussons. Bronze XVIe siècle.

Haut. 0.08.

*Voir illustration, planche 43.*

214. HERCULE nu, armé d'une massue. Belle statuette en bronze sur base, signée A. G. Patine brune. XVIe siècle.

Haut. 0.22.

*Voir illustration, planche 42.*

## Faïences et Porcelaines.

215. PETIT VASE à panse ronde, à piédouche et couvercle. Décor chamois à reflets auréo-cuivreux sur fond d'émail blanc. Fab. de Deruta. Première moitié du XVIe siècle.

Haut. 0.19.

216. VASE de forme ovoïde avec base, couvercle et deux anses. Décoré de deux paysages et ornements en couleurs sur fond blanc. Signé G. B. Faïence de Nove.

Haut. 0.31.

217. TASSE à bouillon avec couvercle et soucoupe en porcelaine décorée de dorures; au centre de la soucoupe la vue de la porte Capuana et dans les deux médaillons du couvercle: La tombe de Virgile à Posillipo et des antiquités de Capoue. Vieux Naples. Étui recouvert de peau noire.

218. DEUX PLATS CREUX, ornés de fleurs et feuillages. Décor bleu et rouge rehaussé d'or sur fond blanc. Porcelaine: vieux Japon.

Diam. 0.34.

219. VASE siculo-arabe à forme de cornet. Décor de petites fleurs bleues, mélangées à d'autres fleurs et feuilles chamois à reflets métalliques, irisés. Pièce très intéressante. XV$^{e}$ siècle.

Haut. 0.30.

*Voir illustration, planche 33.*

220. PETIT PLAT creux sur piédouche bas, dit « *fruttiera* ». Au pourtour une décoration de poires et cerises en relief et à reflets de rubis et de feuilles à reflets d'or. Au centre, circonscrit d'un listel, deux génies ailés tenant un écusson avec la croix latine, armoiries du peuple de Bologne et dans l'exergue l'inscription: OPUS SPERANDEI. Reproduction du revers d'une médaille, exécutée du fameux médailleur Sperandio pour Giovanni II Bentivoglio. C'est sans aucun doute un des premiers travaux de Mastro Giorgio. Pièce très intéressante.

Diam. 0.24.

*Voir illustration, planche 32.*

221. GRAND VASE à forme de bouteille, avec médaillon offrant Vénus et Amour et inscription pharmaceutique à la partie inférieure. Orné de rinceaux, décor bleu, jaune et vert. XV$^{e}$ siècle. Cafaggiolo.

Haut. 0.40.

*Voir illustration, planche 32.*

222. DEUX VASES de pagode, à forme hexagonale, à col évasé et à anses ajourées, décorés de fleurs et personnages rehaussés d'or sur fond bleu. Vieux Chine.

Haut. 0.41.

*Voir illustration, planche 35.*

223. AIGUIÈRE en porcelaine décorée de personnages en bleu et rehaussés d'or sur fond blanc. Anse en forme de bec, et couvercle en métal doré, orné de têtes de vautours. Vieux Chine.

Haut. 0.27.

*Voir illustration, planche 35.*

223$^{bis}$. THÉIÈRE en porcelaine. Coqs et fleurs en couleurs sur fond blanc. Indo-Chine.

Haut. 0.10.

*Voir illustration, planche 35.*

224. PLAQUE en faïence en couleurs et haut-relief, ornée de deux petites colonnes supportant un arc trilobé. Au milieu la Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur les genoux. Fond d'étoffe à fleurs et sur une banderole en bas, on lit la date 1477. Ce travail qui par sa composition, par l'expression des têtes et par son ornementation reflète toute la simplicité, toute la grâce du style d'or de la Renaissance, est attribué, par le renommé prof. Argnani, au célèbre Sperandio. L'opinion du professeur Argnani, d'incontestable autorité, est confirmée par un acte notarial dans les archives de Faenza à la date du 7 juin 1477, qui nous apprend que le fameux médailleur Sperandio fut stipendié à la Cour des Manfredi, et que, dans son contrat, il prit l'engagement de travailler *de brongio, de marmore, de terra,* etc.... Il est

donc logique de croire qu'il ait également dédié son immense talent artistique à l'industrie de la faïence très estimée à Faenza, et parvenue, à cette époque, à un très haut degré de perfectionnement technique, comme le prouvent le travail et la coloration de cette plaque, qui peut être jugée comme un vrai cimelium des les très renommées faïences antiques de cette ville.

Haut. 0.40 — Larg. 0.22.

*Voir illustration, planche 31.*

225. TÊTE-À-TÊTE. Plateau rectangulaire, deux tasses et une cafetière en porcelaine décorée de paysages et d'oiseaux en couleurs et rehaussés d'or. Vieux Ginori.

226. VASE de forme ovoïde à large pied et à col cylindrique. Dans le bas, ornements et rinceaux feuillagés et à décor varié disposé sur trois zones et d'un médaillon représentant Jésus discutant avec les Docteurs; à la partie supérieure inscription pharmaceutique en caractères gothiques. Très belle coloration polychrome dans laquelle domine le bleu et le vert. Faïence de Castel Durante. XVI$^e$ siècle.

Haut. 0.33 – Diam. 0.19.

*Voir illustration, planche 33.*

227. PETIT PLAT creux siculo-arabe. Au centre, une rose et au pourtour une branche de petites fleurs, couleurs bleu et rubis à reflets métalliques sur fond d'émail clair. Epoque: première moitié du XVI$^e$ siècle.

Diam. 0.18.

228. PETIT PLAT ROND, ancienne porcelaine des Médicis, orné de petits fleurs bleues sur fond blanc. Au revers même décor: au centre, comme marque, la coupole de Sainte-Marie del Fiore et au dessous l'initiale F. Très rare.

Diam. 0.25.

*Voir illustration, planche 32.*

## Tableaux.

### ANDRÉ LUCATELLI

(XVIII$^e$ siècle).

229. SUJETS CHAMPÊTRES. Deux peintures faisant pendant. Cadre en bois doré avec riche décoration de feuilles sculptées en relief.

Toile Haut. 0.67 × 0.52.

*Voir illustration, planche 22.*

### PANETTI.

230. SAINT ROCH. Le saint représenté debout, de face, les yeux levés au ciel, vêtu en costume de pèlerin, tient de la main droite un bâton et de la gauche il relève un pan de sa tunique pour montrer la plaie de sa cuisse. Fond de paysage avec bâtiments et cours d'eau. Cadre en bois sculpté et doré.

Bois Haut. 1.46 × 0.68.

### NICOLAS VAN DER HORST.

(1598-1646).

231. LA CÈNE D'EMMAÜS. Peinture remarquable pour les effets de lumière, le modelé soigné, et le coloris caractéristique de cet élève de Rubens. Signée sur la traverse inférieure de la table. Très beau cadre doré et sculpté.

Toile, 0.52 × 0.54.

### VITALE.

(dit *aux Madones*, 1345).

232. COURONNEMENT DE LA VIERGE. Le Christ pose la couronne sur la tête de la Madone qui, les bras croisés, s'agenouille devant lui dans une attitude d'humilité infinie. En haut le Père Éternel entouré d'anges. Fond doré et orné de reliefs vers la partie supérieure avec arc ogival à reliefs. Peinture à la détrempe.

Panneau, 0.78 × 0.60.

**JUSTE SUTTERMANS.**

(1597-1681).

233. PORTRAIT (buste) du Cardinal Giancarlo de Medici, fils de Cosimo II Duc de Florence. Peinture sur toile.

Haut. 0.68 × 0.56.

*Voir illustration, planche 18.*

**GÉRARD STARNINA.**

(1354-1403).

233 bis. PANNEAU central de triptyque à fond doré. La Vierge, assise sur un trône gothique à haut dossier, vêtue d'une robe rouge et d'un long manteau bleu, donne le sein au divin Enfant. Elle est entourée de plusieurs Saints, Saintes et Anges. Cadre en ogive sculpté et doré.

Haut. 0.82 — Larg. 0.49.

**F. BOUCHER.**

(1703-1770).

234. TRIOMPHE DE VÉNUS. La belle et blonde déesse, nue, tournant à demi le dos au spectateur, et la tête tournée de trois quarts à gauche, est à demi couchée sur une coquille recouverte d'une draperie couleur d'or. Elle tient de la main gauche une colombe qu'elle approche de sa bouche. Des petits Amours voltigent autour, et d'autres, ensemble à des Naïades et des Tritons, entourent la coquille portée par des dauphins voguant sur les flots. Charmant sujet traité avec une grâce et un coloris incomparables, par le brillant maître. On admire dans la collection de Mr. le baron Alfred de Rothscild un autre tableau du même maître représentant le Triomphe de Vénus et qui ne diffère du tableau en vente que par quelques détails et par la disposition inverse de groupe. Cadre en bois doré et richement sculpté.

Toile, Haut. 0.70 × 1.05.

*Voir illustration, planche 17.*

**FRANÇOIS CLOUET.**

(1510-1572).

235. PORTRAIT de Prince. Demi corps, tourné de trois quarts vers la droite, en costume de l'époque avec un grand col et l'ordre de la Toison d'Or. Très beau cadre en bois doré et sculpté avec guirlande de feuillage à jour.

Bois, haut. 0.27 × 0.20.

**LORENZO ZACCHIA.**

(XVIe siècle).

236. GROUPE de deux musiciens et de deux musiciennes vus à demi corps. Belle ordonnance et bon dessin. Toile signée en haut, à droite *LAUR · ZACCHIAS - LUCEN FACIEBAT* CIↃ IↃ XXVII. Cadre orné de feuillages et de fruits dorés et sculptés.

Toile, 0.78 × 1.00.

**J. HOLBEIN LE VIEUX.**

(1450-1524).

237. PORTRAIT de personnage (buste) d'un âge avancé, de profil à droite, la tête couverte d'une barrette noire, revêtu d'un justaucorps cramoisi et d'un manteau garnis de fourrure. Portrait admirable de finesse et de vérité. Beau cadre en ébène avec moulures guillochées.

Sur bois, Haut. 0.27 — Larg. 0.22.

*Voir illustration, planche 7.*

**P. P. RUBENS.**

(1577-1640).

238. ÉBAUCHE représentant le Sauveur qui apparaît à Sainte Claire dans une extase. Peinture sur bois. Cadre en noyer et or. Pièce de connaisseur.

Haut. 0.41 × 0.29.

**JACOMETTO DA VENEZIA.**

(1472).

239. PORTRAIT de jeune fille (buste) vue de trois quarts, tournée vers la droite. Robe avec corsage décolleté et revers de four-

rure, cheveux lisses avec raie au milieu, petit bonnet blanc brodé de noir. Cadre en bois noir guilloché.

Bois, 0.16 × 0.12.

*Voir illustration, planche 5.*

**VINCENT CATENA.**

(1460-1520).

240. ADORATION DE SAINT JÉRÔME. La Vierge accompagnée de Saint Jean, présente son Divin Fils à Saint Jérôme. Fond de paysage.

D'un sentiment très délicat, d'un coloris très harmonieux et d'une grande finesse d'exécution, qualités qui font de cette œuvre une des les plus appréciées du maître fameux. Cadre richement sculpté et doré.

Bois, 0.74 × 0.93.

*Voir illustration, planche 9.*

## Dessins.

**HOPFER DANIEL.**

241. UN SOLDAT. Aquarelle. Cadre en bois noir.

0.14 × 0.19.

**REMBRANDT.**

242. SON PORTRAIT. Dessiné par lui-même à la sanguine. Cadre en bois noir et doré.

0.18 × 0.25.

243. UN JUGEMENT. À la plume. Cadre en bois noir.

0.26 × 0.18.

**ORCAGNA.**

244. LE JUGEMENT DERNIER. Dessin pour une fresque. Aquarelle. Cadre en bois sculpté.

0.19 × 0.28.

**REMBRANDT.**

245. JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR. À la plume et à la terre de Sienne. Cadre en bois doré.

0.26 × 0.18.

## Sculptures.

246. BUSTE en marbre de Carrare représentant un jeune homme, la poitrine recouverte d'une étoffe retenue par une bande sur l'épaule gauche. Sculpture de forte expression. Piédouche en marbre de Carrare. XVII[e] siècle.

Haut. 0.80.

247. CLÉOPATRE nue, debout, appuyée à un cippe, et tenant dans la main l'aspic qui lui mord le sein. Sculpture en marbre de la fin du XVI[e] siècle.

Haut. 0.51.

*Voir illustration, planche 38.*

**MINO DA FIESOLE.**

248. BAS-RELIEF rectangulaire en marbre blanc représentant la Vierge à demi corps, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Le Divin Enfant tient dans la maine droite un petit oïseau et la gauche levée en bénissant. À la partie supérieure, deux chérubins portent une couronne; des deux côtés tombe une guirlande de feuilles et de fruits et dans les angles inférieurs deux écussons, à droite, celui de une confrairie, à gauche celui des Ginori. Pour la douceur souriante de la Vierge et pour les autres qualités caractéristiques de grâce, et de simplicité si l'on compare ce bas-relief avec celui conservé au Musée National de Florence et l'autre du Musée de Berlin, on reconnait de suite qu'il est de Mino da Fiesole, le grand maître de la Renaissance.

Haut. 0.82 — Larg. M. 0.57.

*Voir illustration, planche 36.*

**MATTEO CIVIDALE.**

249. SAINT SÉBASTIEN. Ébauche en terre cuite de la statue, qu'on admire à Lucques dans l'église de Saint-Frédien.

Haut. 0.74.

*Voir illustration, planche 38.*

## Étoffes et Tapis.

250. PETIT TAPIS à fond jaune, fleurs brochées en argent, bordure de dentelle en argent.

1.20 × 1.07.

251. COUSSIN recouvert de velours contretaillé à larges ornements et fleurons en couleurs, cramoisi sur fond jaune tissé or.

XVI^e siècle.

252. PETIT TAPIS en velours contretaillé de Venise sur fond or, les angles ornés de vases et de fleurs, au centre une rosace géométrique composée de feuillages et de fleurs, le tout renfermé dans une bordure double aux extrémités. Les feuillages sont en couleur verte, les fleurs et les rosaces polychromes. Doublure en soie, frange en soie et or. XVI^e siècle.

1.60 × 0.65.

*Voir illustration, planche 30.*

253. PETIT TAPIS en brocart, à sujet de chasse sur fond clair; figures, animaux et fleurs en couleurs et or. XVI^e siècle.

254. TAPIS DE L'ASIE MINEURE, en laine, à dessins géométriques sur fond rouge et vert foncé. On trouve souvent ces tapis sur les tableaux de maîtres du XV^e et XVI^e siècle: Mantegna, Ghirlandaio, Bassano, etc. XVI^e siècle.

2.80 × 1.40.

255. GRAND PANNEAU en peluche, à fond rouge, ornements et bordure à feuillages polycromes. Vénitien. XVII^e siècle.

3.15 × 2.90.

256. TAPIS SYRIEN (Damas) en laine angora, arabesques et fleurs sur fond rouge, les coins fond bleu. À l'origine ce genre de tapis provenaient, disait-on, du Maroc, mais d'après de nouvelles recherches, il à eté prouvé qu'ils proviennent de Damas. XVI^e siècle.

1.39 × 2.00.

*Voir illustration, planche 25.*

## Objets divers.

257. PETITS PORTRAITS ronds de Louis XVI, de Marie Antoinette, de Louis XVII, de ses sœur Élisabeth et Marie Thérèse et de L. P. J. le Duc d'Orléans, peints à l'huile. Cadres en métal doré garnis de perles, surmontés d'un ruban.

Diam. 0.07.

257^bis. GRAND PLAT en argent au repoussé. Ornements au centre entouré de festons répétés sur le bord. XVIII^e siècle.

Diam. 0.52.

258. QUENOUILLE en buis avec la tige ornée de petites figures sculptées à haut-relief. Travail allemand du XVII^e siècle.

Long. 0.46.

259. BAISER DE PAIX en bronze doré. Au dessus d'un soubassement à moulures se dressent deux pilastres décorés de feuilles et de fleurettes, surmontés de chapiteaux corinthiens soutenant un entablement et un fronton semi-circulaire offrant en bas-relief la Madone et deux anges soutenant le Christ mort. Entre les colonnes est représentée en bas-relief la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur son genou gauche. Un ange de chaque côté en bas. Les figures de Sainte Cécile et de Saint Antoine gravées sur le fond flanquent le bas-relief. Au revers la date gravée M·D·X·V. Poignée en forme de S terminant en volutes. École florentine. XVI^e siècle.

Haut. 0.16 — Larg. M. 0.09.

*Voir illustration, planche 52.*

260. BASSIN en cuivre avec ornements et entrelacs gravés au pourtour. Travail vénitien de style oriental. XVI^e siècle.

Diam. M. 0.30. — Haut. M. 0.13.

260^bis. PENDULE d'Allemagne en métal avec ornements gravés et surmontée de trois rangs de petites balustres circulaires. XVI^e siècle.

Haut. 0.41.

*Voir illustration, planche 45.*

261. **GRAND VASE** rituel chinois à trois anses, en bronze avec la figure du Tao-Tiè (le glouton) répeté en relief quatre fois. XII$^{e}$ siècle.*

Haut. 0.51.

*Voir illustration, planche 48.*

262. **ÉTUI-NÉCESSAIRE** pour toilette, en argent, ornement à fleurs et animaux ciselés en relief. Louis XV.

*Voir illustration, planche 24.*

263. **PEIGNE EN BUIS** avec traverse et montants à ornements sculptés et ajourés. XVI$^{e}$ siècle.

Larg. 0.20 — Haut. M. 0.12.

*Voir illustration, planche 48.*

264. **PIED DE BRASIER** orné de nœuds gothiques en fer forgé. XV$^{e}$ siècle.

Haut. 0.70.

265. **BAISER DE PAIX** en métal doré avec Crucifix sur fond d'argent. XV$^{e}$ siècle.

266. **PENDULE** en métal surmontée de trois rangs circulaires de petits balustres. Travail allemand. XVI$^{e}$ siècle.

*Voir illustration, planche 45.*

267. **CALICE** en métal doré avec ornements repoussés, à piédouche lobé et échancré, à large nœud orné de six têtes de Méduse en argent. Coupe en argent. Travail de Lüneburg. XV$^{e}$ siècle.

Haut. 0.31.

268. **PLAT ROND** en cuivre, à ornement et animaux repoussés, au centre écusson. Travail allemand. XVII$^{e}$ siècle.

Diam. 0.47.

268$^{bis}$. **PLATEAU** ovale, fond de glace, bord en métal doré, decoré d'ornements et fleurs ciselés et ajourés. Époque: Empire.

Diam. 0.42, 0.32.

269. **COUPE** à couvercle plat, en cuivre, entièrement recouverte de rosaces, de bandes de rinceaux et d'ornements enlacés, gravés. Au milieu du couvercle un écusson. Travail vénitien. XVI$^{e}$ siècle.

Diam. 0.14 — Haut. M. 0.06.

*Voir illustration, planche 45.*

270. **VASE** en métal doré, forme ovale, à haut piédouche, décoré sur les deux faces de figures et festons en relief, sur base également en métal doré. Empire.

Haut. 0.28.

---

* Voir *Monthly Rewiew*, n. 2, nov: 1900, C. J. Holmes Paleologue: L'Art chinois, pag. 25.

# QUATRIÈME VENTE

## *Jeudi 24 Avril à 15 heures précises*

---

### Plaquettes en bronze.

271. Saint George tuant le dragon. Plaquette ovale en bronze.

Molinier N. 583.

Hercule et le lion de Némée. Plaquette ronde en bronze.

Molinier N. 103.

272. L'Adoration des bergers. À l'entrée de la crêche, la Vierge agenouillée et Saint Joseph adorent l'Enfant. Des bergers, dont un s'agenouille, portent des agneaux et des corbeilles de fruits. Plaquette carrée en bronze.

0.06.

*Voir illustration, planche 47.*

273. Un triomphe romain. Plaquette ronde en bronze.

Diam. 0.04.
Molinier N. 640.

Véturie et Coriolan. Plaquette rectangulaire en bronze.

Haut. 0.04 — Larg. 0.05.
Molinier N. 140.

274. L'Amour accompagné de deux génies. Plaquette en bronze.

Haut. 0.08 — Larg. 0.09.
Molinier N. 445.

*Voir illustration, planche 47.*

Hercule, Minerve, Vénus et l'Amour. Plaquette ovale en bronze.

Haut. 0.05 — Larg. 0.043.
Molinier N. 288.

*Voir illustration, planche 47.*

275. Apollon et Marsyas. Deux plaquettes ovales en bronze.

Molinier N. 3.

*Voir illustration, planche 46.*

276. Henne, Duc de Gioiosa. Buste, en armure, regardant à gauche. Bordure de grènetis. Médaillon rond en bronze.

Diam. 0.075.

277. L'Enlèvement de Déjanire. Le centaure entoure Déjanire de ses bras et fuit à gauche. Plaquette carrée en bronze.

0.04.

*Voir illustration, planche 46.*

278. Persée délivrant Andromède. À droite Andromède, nue, enchaînée à un rocher. Du haut des airs Persée, l'épée à la main, fond sur le monstre qui s'approche d'elle. Plaq. octogone, en bronze. XVIe siècle.

Haut. 0.05 — Larg. 0.04.

*Voir illustration, planche 47.*

279. L'Adoration des bergers. À droite la Vierge et Saint Joseph agenouillés devant l'Enfant Jésus étendu à terre. À gauche un berger et deux bergères, dont une

porte sur sa tête une corbeille de fruits. Plaquette ovale en bronze.

Diam. 0.085 — 0.07.

*Voir illustration, planche 47.*

280. LE TRIOMPHE. Le triomphateur debout et portant des branches de laurier dans un quadrige se dirigeant à droite. Plaquette ronde en bronze bordée d'une moulure. XVI^e siècle.

Diam. 0.06.

281. LE CHRIST. Buste, nimbé, barbu, les cheveux longs. A l'entour l'inscription: IHS · XPS · SALVATOR · MVNDI. Relief très fort. Plaquette ronde en bronze. XVI^e siècle.

Diam. 0.045.

282. DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH. David, debout, s'appuie sur une colonne tronquée et de la main droite il tient la tête du géant qu'il place sur un socle carré à gauche. À ses pieds un'énorme sabre. Plaquette en bronze.

Haut. 0.24 — Larg. 0.17.

*Voir illustration, planche 47.*

## Armes.

283. CORSELET en fer décoré de bandes disposées verticalement, ornées de rinceaux gravés. Travail italien. XVI^e siècle.

Haut. 0.44.

284. BOURGUIGNOTE de fer poli. Manquent les oreillères. Travail italien. Fin du XVI^e siècle.

Haut. 0.29 — Diam. 0.22.

*Voir illustration, planche 53.*

285. MORION de fer avec ornements, animaux et figures gravés. Travail allemand. XVII^e siècle. Mauvais état de conservation.

Haut. 0.29 — Diam. 0.21.

286. PETIT MORTIER en bronze avec doubles ailettes, décoré d'ornements et d'un écusson à relief. Affût en bois verni vert. XVII^e siècle.

Long. 0.13 — Diam. 0.065.

286 bis. PAIRE D'ÉTRIERS orientaux, en bronze, à palette large. XVI^e siècle.

Haut. 0.14 — Larg. 0.22.

*Voir illustration, planche 53.*

DOSSIÈRE d'armure en fer poli. Siècle XVI^e.

Haut. 0.36.

287. GRANDE ÉPÉE DE CÉRÉMONIE. La poignée en bronze doré et gravé se compose de longs quillons droits, d'une large fusée et d'un pommeau meplats. Sur les deux faces sont enchassées des pierres dures, différentes (jaspes, agates, etc.).

Long. 1.50.

*Voir illustration, planche 53.*

288. PETITE COULEUVRINE en bronze fondu et ciselé, décorée de plusieures zones d'ornements en relief et d'un'écusson entourée d'une couronne de laurier. Dans un cartouche l'inscription: *FRANCISCUS DE ZACCONIS fecit.* XVI^e siècle.

Long. 0.430.

*Voir illustration, planche 44.*

289. RAPIÈRE. Lame à nervure mediane, cannelée vers son talon, portant sur chaque côté la signature: *TOLEDO.* Monture à branches cintrées, reliées à pas d'âne, quillons recourbés en dehors, fusée recouverte de tresses de fer, pommeau à bossettes et à pointe de diamant. XVI^e siècle.

Long. 1.37.

*Voir illustration, planche 53.*

## Bronzes.

290. MARTEAU de porte formé par un petit Bacchus tenant dans les mains une coupe et une grappe de raisin, au milieu de deux lions formant l'anneau. Patine verte foncée. XVII^e siècle.

Haut. 0.29.

*Voir illustration, planche 44.*

291. VÉNUS, nue, debout, soutenant une draperie de la main gauche. Le pied droit manque, le gauche est abimé. Bronze du XVII[e] siècle.

Haut. 0.16.

292. JUPITER, nu, debout, avec le foudre dans la main droite. Bronze du XVII[e] siècle.

Haut. 0.27.

*Voir illustration, planche 42.*

293. HOMME BARBU, le corps couvert d'une courte tunique, les jambes nues ainsi que les bras. Il a les bras en l'air, en position de soutenir quelque chose. Statuette en bronze. XVI[e] siècle.

Haut. 0.25.

*Voir illustration, planche 42.*

294. SIX ANGES, en bronze, portant les emblèmes de la Passion, sur petites bases carrées en palissandre, le devant plaqué de lapis-lazuli avec deux cariatides sur les angles. XVII[e] siècle.

Haut. des anges 0.18.
» des bases 0.12.

295. ENCRIER rond, orné de volutes et têtes d'anges ailés, soutenu par trois chevaux marins. Bronze du XVI[e] siècle.

Haut. 0.09.

*Voir illustration, planche 43.*

296. MORTIER en bronze, les anses formées par deux pommes de pin; orné au pourtour de fruits, d'animaux et de quatre frises à dessins différents. XVII[e] siècle.

Haut. 0.30 — Diam. 0.33.

*Voir illustration, planche 45.*

297. LE TAUREAU FARNÈSE. Ancienne réproduction en bronze du fameux groupe. Patine verte. Base en marble blanc ornée de guirlandes en métal doré.

Haut. 0.30 — Larg. 0.28.

*Voir illustration, planche 42.*

## Faïences et Porcelaines.

298. SERVICE DE TABLE en faïence de « Del Vecchio, de Naples ». Décoré de médaillons à paysages, les bords peints imitation albâtre, composé de 18 assiettes creuses, 2 soupières avec leurs plateaux, 59 assiettes plates, 16 plats, 14 assiettes à dessert, 9 tasses à café, etc.... Total 136 pièces.

299. PETIT VASE de pharmacie de forme cylindrique, retrécie à la base et au col, orné de feuilles, de fleurs et d'animaux, Couleurs bleue, verte, jaune or et ocre sur fond blanc pointillé bleu. Émail brillant Faenza. XV[e] siècle.

Haut. 0.16.

*Voir illustration, planche 32.*

300. PLAT à bord étroit. Fond d'émail blanc décoré d'une rosace, occupant tout le champ, en chamois relevé au trait bleu avec reflets métalliques. Fab. de Deruta. Fin du XVI[e] siècle.

Diam. 0.39.

301. BUSTE DE SATYRE en pâte ibride, coloriée, de la fabrique des Médicis de Florence, modelé par Buontalenti. Piédouche en marble blanc. Pièce remarquable. XVI[e] siècle.

Haut. du buste 0.37.

*Voir illustration, planche 33.*

302. DEUX PETITES BOUTEILLES à panse ronde avec boursouflure à la partie supérieure, le col long et se resserrant au goulot. Décoration à fleurs bleu à fond blanc sur l'une et à fond marron sur l'autre. Porcecelaine. Vieux Japon.

Haut. 0.20.

*Voir illustration, planche 35.*

303. GRAND VASE en forme de bouteille, à la partie inférieure deux mascarons en relief. Orné de larges feuilles peintes en jaune et vert sur fond blanc; au centre les armoiries des Médicis. Faïence de Faenza. XVI[e] siècle.

Haut. 0.47.

304. COUPE de forme cylindrique, sur pied, dite « *confettiera* », avec deux anses en S. Décorée au pourtour de palmettes en chamois relevées en bleu à reflets nacrés irisés, alternées d'oves en relief sur fond d'émail blanc. Superbe conservation. Pièce d'une rareté extraordinaire.

Fab. de Deruta. XV[e] siècle.

Haut. 0.21 — Diam. 0.18.

*Voir illustration, planche 33.*

305. COUPE de forme cylindrique, sur pied, dite « *confettiera* ». Au fond un médaillon circulaire représentant Saint François agenouillé devant la croix et récitant le chapelet. Le pourtour est orné de triangles, d'une frise d'imbrications et de tiges de fleurs. A l'extérieur des feuilles disposées en triangle, alternées avec des tiges de fleurs. Décor bleu et chamois à reflets nacrés sur fond d'émail blanc. Fab. de Deruta. Vers 1500.

Diam. 0.24 — Haut. 0.18.

306. ÉTUI recouvert de maroquin noir contenant, un couvert en argent doré, une salière, un coquetier, une petite soupière avec couvercle et un plateau en ancienne porcelaine de Sèvres (pâte tendre), décorée de festons de fleurs peints en couleurs et dorure sur fond blanc. Au dessous la marque de Sèvres avec deux L (1787).

307. ENCRIER de style gothique en faïence coloriée de Faenza. Sur une base polygonale sont assises quatre figures: la Prudence, la Justice, la Tempérance et la Force, séparées par quatre petits encriers. Pièce très rare à cause surtout de l'époque reculée de sa fabrication, remontant à la moitié du XV[e] siècle, époque primitive ou prédomine la *zaffera* dans la coloration; par la valeur artistique de son style et enfin par le caractère symbolique des figures correspondant au but moral et philosophique de l'écrivain.

Haut. 0.27 — Larg. 0.29.

*Voir illustration, planche 31.*

## Ivoires.

308. STATUETTE en ivoire représentant Vénus, nue, debout, la jambe gauche pliée en avant et appuyée sur la tête d'un dauphin. XVII[e] siècle.

Haut. 0.17.

309. COUTEAU DE CHASSE, avec gaîne en cuir noir et garniture en argent. Le manche en ivoire sculpté, représentant Adam et Eve sous un arbre.

310. PETIT TABERNACLE en ivoire décoré d'ornements symétriques. A l'intérieur Jésus crucifié et les trois Maries pleurant. Sur les panneaux sont représentés huit saints, martyrs et apôtres sur deux régistres à bas-relief. Traces de polychromie et dorure. Le dessous présente en caractères gothiques l'inscription: *Mastro Berton intaja.* Très restaurée. XV[e] siècle.

Haut. 0.29.

*Voir illustration, planche 51.*

311. DIPTYQUE en ivoire sculpté à bas-relief. Sur un volet Jésus crucifié avec la Madonne et la Madeleine pleurant; sur l'autre la Madonne et l'Enfant au milieu de deux anges.

Haut. 0.11 × 0.07.

*Voir illustration, planche 51.*

312. RÂPE-À-TABAC en ivoire formée d'une figure d'ecclésiastique avec rabats.

Haut. 0.18.

313. BOÎTE RONDE en ivoire, offrant une décoration d'ornements et animaux en style byzantin. Serrure et ornements en métal doré. Pièce très remarquable. XIII[e] siècle.

Haut. 0.10 — Diam. 0.10.

*Voir illustration, planche 51.*

313bis. Cadran solaire rectangulaire ayant trois faces plaquées d'ivoire et la quatrième de cuivre argenté portant la date 1597.

Grand côté du rect. : 0.090 — Petit côté 0.055.

*Voir illustration, planche 51.*

## Tableaux et dessins.

### ÉCOLE DE GIOTTO.

314. Retable à cinq panneaux, surmontés de cuspides. Dans celui du centre la Madonne avec l'Enfant, un saint dans tous les autres.

Haut. M. 1.30 × 1.96.

315. L'empereur Constantin le Grand et l'impératrice Sainte Hélène, debouts, de face, couronnés, avec longs vêtements de pourpre à ornements d'or, tenant une croix entre eux. Peinture byzantine d'intérêt très grand comme portraits d'une époque très reculée. Petit panneau à fond d'or.

Haut. 0.25 — Larg. 0.19.

*Voir illustration, planche 48.*

### J. A. WATTEAU.

(1684-1721).

316. Portrait de jeune dame assise sous un arbre tenant un livre dans la main gauche. Robe de faille blanche, coiffure à rangées de petites frisures poudrées. Au fond, une villa avec balustrade, un rosier et des bâtiments. Portrait charmant. Cadre en bois doré à ornements et reliefs.

Toile, 0.88 × 0.70.

*Voir illustration, planche 20.*

### ÉCOLE LOMBARDE

317. Saint Jean. Cadre sculpté et doré.

Bois haut. 0.82 × 0.60.

### J. B. VAN LOO.

(1684-1745).

318. Portrait de jeune femme. Demi-corps, tournée de trois quarts vers la droite, robe de velours cramoisi ornée de fourrure, corsage décolleté en soie bleue avec broderies d'or et dentelles, manteau en velours vert, orné au bord de broderies d'or, qui lui glisse des épaules, cheveux relevés et poudrés ornés de fleurs à gauche. Portrait très agréable. Toile ovale. Splendide cadre de l'époque en bois doré, sculpté à ornements à rocaille.

Diam. de la toile 0.80 × 0.6.

*Voir illustration, planche 21.*

### BARTOLOMEO VENETO.

319. Portrait de jeune homme. Buste, la tête est légèrement inclinée et tournée de trois quarts vers la droite. Les cheveux lui descendent le long des joues, il est coiffé d'un bonnet noir, orné sur le devant de grandes houppes blanches, couvert d'un vêtement bleu sombre qui laisse dépasser la chemisette blanche autour du cou. Il soutient de la main droite une boule posée sur un appui en marbre, qui occupe le devant du tableau. Peinture très agréable. Cadre en bois doré avec ornements en relief.

Bois, Haut. 0.71 × 0.55.

*Voir illustration, planche 8.*

### ÉCOLE DE PISE.

(XIV siècle).

319bis. Quatre panneaux à fond d'or, représentant Saint Thomas d'Aquin, Saint Jean Évangeliste, Saint Paul et Saint Dominique, encadrés de colonnettes torses supportant des arceaux et un'entablement en bois doré et sculpté.

Long. 1.20 — Haut. 0.92.

*Voir illustration, planche 3.*

### J. B. PATER.

(1695-1736).

320. Les Baigneuses. Dans la rivière d'un parc, trois dames se baignent. Au bord de la rivière une autre se prepare à joindre ses compagnes et cause avec une dame

qui est assise par terre. Au fond du paysage, deux couples se tiennent des propos galants, tandisque, discretement, en un angle de la composition, un domestique vêtu à l'orientale relève les vêtements des baigneuses.

Une jolie composition de l'artiste, d'une extrême légèreté d'exécution et d'un coloris aux nuances variées très délicates, s'harmonisant dans un ensemble des plus flatteurs.

Collection Bernouville. Cadre doré.

Haut. 0.50 — Larg. 0.65.

*Voir illustration, planche 22.*

**SEBASTIEN RICCI.**

(1662-1734).

320bis. HÉRODIADE entouré de divers personnages, regarde avec complaisance la tête ensanglantée de Saint Jean Baptiste que le bourreau souléve d'un bassin de cuivre. Beau fond d'architecture. Les attitudes variées et pleines de naturel, la correction du dessin et la vivacité du coloris, révèlent dans cette œuvre toute la valeur du célèbre artiste. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile, 2.25 × 1.54.

*Voir illustration, planche 15.*

**LORENZO LOTTO.**

(XVIe siècle).

321. PORTRAIT D'HOMME (TÊTE), tourné de trois quarts à gauche, la tête recouverte d'une toque noir. Peinture sur bois, cadre doré.

Haut. 0.40 × 0.32.

*Voir illustration, ptanche 7.*

**FRANCK.**

322. LE SOUPER. Intérieur de cuisine d'auberge avec table dressée, autour de laquelle une joyeuse compagnie de dames et de cavaliers s'amusent avec de la musique, des chants et des danses. Cadre en bois noir et doré.

Bois, 0.37 × 0.53.

**LORENZO LOTTO**

(attribué à; XVIe siècle).

323. PORTRAIT D'HOMME, demi corps, jouant le clavecin. La tête couverte d'une toque noire est tournée de trois quarts vers la droite. Il est vêtu de noir avec col et garnitures blanches à petits plis aux manches. Cadre doré.

Bois, 0.67 × 0.50.

323bis. PORTRAIT DE PRINCE. Le personnage est représenté à mi-corps, de trois quart à gauche, vêtu d'un pourpoint et d'un manteau noir brodé d'or; une fraise au cou et le collier de l'ordre de la Toison d'or. Cadre guilloché noir et or.

Toile: Haut. 1.20 × 0.90.

*Voir illustration, planche 12.*

**A. VAN DYCK**

(attribué à)

324. DIANE CHASSERESSE. La déesse est représentée tournée de trois quarts à gauche, et debout; corsage garni de bijoux, laissant le sein nu; une rangée de grosses perles autour du cou, un voile flotte derrière la tête, le front est orné du croissant et de plusieurs rangées de perles. De la main gauche elle caresse la tête d'un levrier, la droite pose sur un cippe recouvert d'une draperie rouge. Paysage au fond. Cadre sculpté et doré.

Toile, 0.98 × 0.80.

*Voir illustration, planche 18.*

**RAPHAEL MENGS.**

(1728-1779).

325. PORTRAIT (BUSTE) DU ROI AUGUSTE DE SAXE, de profil, en perruque, tête tournée de trois quarts; garniture de dentelles au cou et aux manches; manteau de velours rouge glissant de l'épaule gauche. Riche cadre en bois sculpté et doré.

Toile, 0.50 × 0.42.

### TIZIANO VECELLIO.

326. Saint Jérôme dans le désert. À la plume et terre de Sienne. Cadre en bois noir.
Cent. 18 × 22.

### DEL SARTO ANDREA.

327. Esquisse pour la fresque de la maison De' Scalzi à Florence. À la plume. Cadre en bois doré.
Cent. 33 × 23.
*Voir illustration, planche 23.*

### DURER ALB.

328. Sanson tuant le lyon Nemée. À la plume. Cadre en bois brun.
Cent. 19 × 28.
*Voir illustration, planche 23.*

## Sculptures.

329. Saint François debout préchant et tenant un livre dans la main gauche. Dans une niche, décorée de pilastres ornés de tresses, soutenant un arc. Haut-relief en marbre blanc. XV^e^ siècle.
Haut. 0 93 -- Larg. 0 39.

### ANDREA VERROCCHIO.
(1432-1488).

330. Buste de jeune homme, de grandeur nature, la tête légèrement tournée à gauche, vêtu d'une tunique serrée, avec deux glands tombant des épaules sur la poitrine. Base élliptique en bois verni noir. Splendide travail en stuc de grand caractère. Un peu abimé.
Larg. 0.50 — Haut. 0.45.
*Voir illustration, plauche 37.*

331. Le Sauveur, figure à demi corps en marbre blanc, la tête tournée à gauche, les cheveux longs tombant sur les épaules, les bras croisés ; sur base exagonale formant corps avec la figure. XVI^e^ siècle.
Haut. M. 0.24.

332. Olympe et Pan. Groupe en terre-cuite. Travail florentin de XVI^e^ siècle. Pièce très remarquable.
Haut 0.60.
*Voir illustration, planche 38.*

### ÉCOLE DE SIENNE.

333. La Madone et l'Enfant Jésus. La Vierge (demi corps) avec la tête légèrement inclinée et tournée vers la droite, couverte d'un manteau qui retombe de sa tête, tient de ses deux mains l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche. Il est nu et lève la main droite en benissant. Haut-relief en marbre blanc. XV^e^ siècle.
Haut. 0.56 × 0.42.

### N. BEGARELLI.
(XVI^e^ siècle).

334. Bustes en terre cuite de la Vierge, de St. Jean Baptiste et de la Madeleine, fragments de figures faisant partie d'un grand groupe, probablement une *Mise au tombeau* Touchés de l'expression de douleur qui dans ces figures est étudiée et rendue avec un art parfait, nous nous souvenons des paroles de Michelange qui disait devant les œuvres de ce fameux modeleur: « *Si cette terre devenait marbre, malheur aux statues antiques!* » Le lot sera divisé et les bustes vendus pièce par pièce.*
Haut. 0.58.
*Voir illustration, planche 37.*

* Trois bustes admirables représentants: 1° Ste. Marie-Madeleine; 2° La Vierge évanouie; 3° St. Jean. Évidemment des fragments d'une *Pietà* grandiose, ou d'une *Lamentation sur les corps du Christ.* La main d'une des saintes femmes qui la soutenait est restée doucement appuyée sur l'épaule de la Vierge.

C'est une œuvre où l'on respire un naturalisme pur et doux, bien éloigné de l'emphase de certains façonneurs qui traitèrent le même sujet en plastique et qui poussèrent jusqu'au réalisme le plus cru, la représentation de la douleur. Ici le sentiment du beau domine, tempère, mesure: même sur le visage amaigri

## Émaux peints.

335. TÊTE DE SAINT JEAN BAPTISTE, peinture en émail de couleurs sur fond or. Tout au tour l'inscription en lettres dorées: *LE CHIEF: SAINCT:IHAN: BAP: TISTE.* Cadre rond doré. Limoges.

Diam. 0.24.

336. PETIT MÉDAILLON en or, formant croix grecque à cinq compartiments en forme d'octogone, dans chacun desquels est représenté un épisode de la Passion de Jésus, en émail peint en grisaille. Au revers fleurs également sur émail.

Diam. 0.03.

*Voir illustration, planche 52.*

337. SAINT JÉRÔME à genoux, se frappant la poitrine avec une pierre. Plaque cintrée par le haut, peinte en émaux et portant l'inscription: *SANTE · IRONMÉE* en lettres dorées. Cadre vénitien en métal avec ornements dorés et enrichi de lapis lazuli, de petites perles et de turquoises imitation en émail. Laudin Limoges.

Haut. 0.15 — Larg. 0.12.

*Voir illustration, planche 50.*

338. DIX-NEUF ÉMAUX de forme ovale, coloriés, représentant des épisodes de la vie de Jésus et de la Madone, disposés sur fond de velours vert dans un cadre sculpté et doré. Italie. XVII^e^ siecle.

Haut. 0.26 × 0.19.

339. PLAQUE cintrée par le haut, peinte en émaux de couleurs translucides, avec rehauts d'or, représentant la *Salutation angélique.* Au revers le poinçon de Jean I Penicaud.

Haut. 0.075 — Larg 0.053.

*Voir illustration, planche 50.*

---

de la Vierge où, dans les yeux aux orbites profondes, aux paupières gonflées, on lit cependant une si pénétrante douleur, les lignes ne s'altèrent point; c'est une *Pietà* émue — la même expression est répandue sur le beau visage oval de la Madeleine et sur celui de St. Jean, dont les têtes sont doucement inclinées et comme encadrées par de longues chevelures bouclées.

Par les costumes des personnages où l'artiste s'est inspiré à la vie réelle, les trois terrescuites appartiendraient encore à la meilleure époque du XV^e^ siècle, tandis qu'une certaine ampleur de formes les placeraient quelques années plus tard. Nous croyons avoir à faire ici aux vestiges admirables d'une œuvre primitive du célèbre modeleur Antonio Begarelli de Modène (1488(?)-565) dont on ne connaissait jusqu'ici aucune œuvre antérieure à 1525. Nous sommes encore confirmés dans cette opinion par la comparaison de celle-ci avec les œuvres datées que nous a laissées cet artiste, et cela surtout si nous examinons celles de ses figures où, par le caractère du personnage représenté, l'auteur s'en appelle le plus décidément à l'époque antérieure.

Il existe en effet une affinité intime entre cette Vierge douloureuse, évanouie et celles des deux *Dépositions* dans les églises de St.-Augustin et de St.-Pierre, à Modène — si saisissantes, si empreintes encore des traditions du XV^e^ siècle. De même, le St. Jean devant nous rappelle celui de St.-Augustin, le large oval des figures aussi, nous reporte au beau visage de la Madone du Musée Civique, chez laquelle d'ailleurs, les formes et les lignes sont composées d'une façon déjà plus classique.

Ici, aussi nous retrouvons ces lèvres pleines, gonflées, ces yeux à la facture dure, un peu calqués, dont les paupières, sont rendues un peu sommairement par deux traits. Le modelé est absolument celui de Begarelli, lequel, sans être fouillé, arrive cependant à de si beaux effets; seulement qu'ici, il est un peu plus cru, et contribue à donner aux trois bustes cette grâce timide et fraîche qui aux yeux de beaucoup les rendront préférables aux œuvres postérieures, plus larges de facture et déjà un peu maniérées.

C'est la première pousse, éclose aux brises du XV^e^ siècle, de cette rose qui s'épanouira plus tard triomphante et qui tout en conservant un parfum spécial, subira de l'influence de l'art classique harmonieuse de Sansovino ainsi que de celle de plus grands peintres des contemporains.

D^r^ GIULIO BARIOLA
*Directeur du Musée de Modène.*

340. PLAQUE ronde, peinte en émaux de couleurs translucides, représentant Saint Martin et le pauvre. Laudin. Limoges.

Diam. 0.06.

*Voir illustration, planche 50.*

## Meubles.

341. DEUX CABINETS (pendant) plaqués de palissandre avec tiroirs accouplés.

Haut. M. 1.10 — Larg. M. 0.68.

341 bis. DEUX CHAISES à haut dossier, en noyer sculpté, recouvertes en cuir de Cordoue, à rinceaux feuillagés et fleurs, garnies de clous en cuivre.

Travail portugais. Louis XV. Provenant de la collection Villegas.

Haut. 1.25.

342. HARPE en bois sculpté, noir et or, de la fabrique de Séb. Erard de Londres. Empire.

342 bis. DEUX CHAISES à haut dossier en noyer sculpté, recouvertes en cuir de Cordoue, à rinceaux feuillagés et fleurs, garnies de clous en cuivre.

Travail portugais. Louis XV. Provenant de la collection Villegas.

Haut. 1.35.

343. COFFRE en noyer sculpté, à dessus plat et reposant sur quatre pieds à griffes de lion. La façade est décorée au centre d'un écusson soutenu par des sphinx, de volutes à feuillage, de protomes de chevaux, d'enfants et d'animaux chimériques. Les angles sont garnis de dauphins, la base légèrement bombée et ornée de godrons. XVIe siècle.

Long. 1.83 — Haut 0 66.

*Voir illustration, planche 55.*

343 bis. DEUX CADRES de glace en cuivre à large bordure, sur laquelle sont représentés des sujets de l'art classique antique et mythologiques ensemble à une superbe ornementation de fleurs et feuillage. Magnifique exemplaire du travail au repoussé de l'école de Benveuuto Cellini. Fin du XVIe siècle.

Haut. 0.65 — Larg. 0.62.

*Voir illustration, planche 45.*

344. BEAU CABINET de forme rectangulaire, à façade architectonique, plaquée de pierres (lapis-lazuli, agates, jaspes, onyx) monture en ébène et garnie de bronzes. Au milieu de la façade deux petites colonnes en jaspe *radicellato rosso* supportent un fronton; les chapiteaux, les bases, les ornements et les pieds sont en bronze doré.

Larg. 1.04 — Haut. 0.68.

*Voir illustration, planche 57.*

## Étoffes et tapis.

345. GRAND BALDAQUIN en damas vénitien à fond blanc. Riche broderie de fleurs en couleurs et rinceaux en argent et or. Au milieu il y a la place pour poser un tableau. Époque Louis XV.

Haut. 3.80 — Larg. 2.27.

346. TROIS BORDURES en tapisserie, deux horizontales, une verticale, avec motifs composés d'amours et de trophées d'armes. Composition splendide pour l'élégance du dessin et la fraîcheur du coloris. Très indiqué pour encadrement de porte. Louis XVI.

Dimensions: deux 3.50 × 0.55.
l'autre 3.10 × 0.60.

347. PETIT TAPIS oriental en laine, fond bleu avec oiseaux et rosaces de couleurs. Bordure à ornements losangés.

Haut. 2.5 — Larg. 1.21.

348. TAPIS persan (Ispahan) en laine. Fleurs semées sur fond rouge, bordure à guirlandes de fleurs sur fond vert clair. Tis-

sage très fin et très serré, pièce d'un merveilleux effet de couleurs. Ces tapis se trouvent souvent reproduits sur des tableaux flamands du XVII^e^ siècle. Restauré. Fin du XVI^e^ siècle.

2.37 × 1.50.

*Voir illustration, planche 25.*

348^bis^. TENTURE en soie satinée à fond blanc et bandes bleu ciel fané à ramages serpentants. Epoque: Louis XVI.

No 30 lés: Haut. 3.60 — Larg. 0.55.

## Objets divers.

349. NÉCESSAIRE en ébène. Pièces en acier martelé pour coudre et broder. Sur l'intérieur du couvercle l'inscription en lettres d'acier: *Pour, loin de moi, penser à ton ami.* Époque Empire.

Long. 0.45 — Larg. 0.18 — Haut. 0.07.

349^bis^. COUPE sur pied et à couvercle et deux autres coupes basses, en cuivre avec ornements gravés.

350. PETIT BRÛLE-PARFUMS en laque noire, décoré de fleurs dorées. Monture en bronze doré et ciselé avec ornements à rocaille et fleurs. Époque: Louis XV.

Haut. 0.18.

*Voir illustration, planche 24.*

351. CROIX en métal argenté, avec ornements sur les deux cotés, enrichie de onze nielles en argent, représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus, les Évangélistes et plusieurs martyrs. XV^e^ siècle.

Haut. 0.52.

352. GROS ANNEAU papal en bronze doré, orné sur les côtés des emblèmes des Évangélistes et de la Papauté en relief; dans la partie inférieure du cercle est gravée l'inscription: *PIUS* | *PAPA* | *SECUNDUS.* Dans le chaton un rectangle en serpentin.

*Voir illustration, planche 52.*

GROS ANNEAU PAPAL en bronze doré, ayant sur ses côtés, en relief, les symboles des Evangélistes (il en manque un) les armes Papales avec les clefs décussées et les armoiries du Pape Paul II dont le nom est gravé sur la partie inférieure. Dans le chaton une topaze rectangulaire, taillée en biseaux.

Le lot pourra être divisé.

*Voir illustration, planche 52.*

353. SERVICE DE TABLE en cristal de Bohème à quadrillé, à petites fleurs dorées, composé de: huit carafes, vingt-cinq verres, deux dessous de carafes, un petit flacon et sept petits verres à rosolio.

SERVICE DE VOYAGE en cristal de Bohème composé de 22 pièces. Caisse en noyer.

354. PANIER, forme octogonale, divisé en compartiments formés par des cristaux, ornés de fleurs et ornements peints. Monture en métal doré avec garniture en argent. Bord à ornements à jour.

Long. 0.40 — Larg. 0.33.

355. FLAMBEAU de mosquée en cuivre, à large pied circulaire campanulé, avec inscriptions et ornements gravés.

Travail vénitien.

Haut. 0.30.

*Voir illustration, planche 45.*

356. CROSSE d'évêque, en bois doré. La volute décorée de feuillage finement sculpté. Travail florentin XVI^e^ siècle.

Haut. 0.22.

*Voir illustration, planche 48.*

357. SERRURE en fer, à riche décoration d'ornements, fontaines, cariatides, mascarons et figures gravées, tant sur la partie externe, comme sur le mouvement du mécanisme. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

Haut. 0.36 — Larg. 0.20.

358. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré. L'un formé par un petit Bacchus assis, l'autre par un petit faune, supportant chacun deux branches avec feuilles et fleurs. Travail français finement ciselé.

Haut. 0.36.

359. BENITIER PORTATIF en cuivre gravé avec anse mobile. Ornements et forme de style oriental. Travail vénitien du XVIe siéle.

Diam. 0.23 — Haut. 0.16.

*Voir illustration, planche 45.*

360. PIED DE BRASIER en fer forgé avec tige soutenant un bras mobile auquel est suspendu un seau en bronze, avec anse trilobée et mobile; decoré en bas d'un mascaron avec robinet, et sur le bord de deux têtes de Méduse à relief. XVe siècle.

Haut. du pied 1.78.
Haut. du seau 0 17 — Diam. 0.33.

# CINQUIÈME VENTE

## *Vendredi 25 Avril à 15 heures précises*

### Plaquettes en bronze.

361. UN CENTAURE, vu de profil et marchant vers la droite, tient de la main droite une corbeille, qu'il porte sur ses épaules; de la gauche il tient le thyrse. Une peau de lion tombe derrière de les épaules. Plaquette en bronze.

Diam. 0.05 × 0.04.

*Voir illustration, planche 46.*

362. PORTRAIT DE FEMME. Tête de profil à gauche, les cheveux divisés en bandeaux ondés. Plaquette en bronze. XVIe siècle.

Haut. 0.075 × 0.060.

*Voir illustration, planche 47.*

363. MINERVE, représentée en buste, de profil à droite. Sur son casque à cimier on voit un hippogriffe. Plaquette ovale en bronze.

Diam. M. 0.07 × 0.06.

JULES-CÉSAR. Tête couronnée de laurier, de profil à gauche. Plaquette ovale, dorée.

Diam. 0.09 × 0.065.

364. BACCHANALE. Bacchus, nu, couronné de lierre, une coupe dans la main droite et une grappe de raisin dans la gauche, danse, entouré de satyres et de petits amours. Plaquette ronde, en bronze. XVIe siècle.

Diam. 0.132.

*Voir illustration, planche 47.*

365. SAINT PAUL, en buste, de profil à droite, tête nimbée; à l'entour l'inscription: *Vas Electionis — S. Paulus Apostolus.* Plaquette ronde. XVIe siècle.

Diam. 0.08.

366. PORTRAIT DE MICHEL-ANGE, en buste, de profil à droite, avec l'inscription à l'entour: *Michaelangelus Bonarrotus Flo. aetas s. ann: 88.* Médaille en bronze.

Diam. 0.058.

366 bis. SUJET ALLÉGORIQUE. Plaquette en bronze décorée d'un encadrement.

Long. 0.125 — Haut. 0.075.

*Voir illustration, planche 47.*

367. LE DÉSESPOIR DE RHEA SYLVIA: Elle est à droite, nue, de face, les cheveux dénoués, flottants, se tordant les mains dans la douleur désespérée pour l'enlèvement de ses deux fils Romulus et Rémus que l'exécuteur du commandement du roi Numitor, se dirigeant vers la gauche, porte dans ses bras. Au fond, paysage; à droite, un arbre; à gauche, en haut, un cartouche rectangulaire avec inscription. Plaquette en bronze. XVIe siècle.

Haut. 0.22 — Larg. 0.16.

*Voir illustration, planche 47.*

368. JUPITER, en demi buste, couronné de laurier, de profil à gauche. Plaquette ovale en bronze. XVIe siècle.

Diam. 0.065 × 0.043.

*Voir illustration, planche 46.*

JULES-CÉSAR. Tête couronnée, de profil à droite. Plaquette ovale en bronze.

Diam. 0.05 × 0.04.

*Voir illustration, planche 47.*

369. L'ENLÈVEMENT DU PALLADIUM. Plaquette en bronze.

Haut. 0.04 — Larg. 0.035.

*Voir illustration, planche 46.*

VÉNUS ET DES PETITS AMOURS. Plaquette ovale en bronze doré.

Diam. 0.037 × 0.03.

370. BŒUF avec un livre ouvert; attribut de Saint Luc. Plaquette ronde à très haut relief. XVI^e siècle.

Diam. 0.05.

SAINT JEAN DANS LE DÉSERT. Saint Jean debout, nimbé, les cheveux et la barbe longs, de la main droit bénit, de la gauche il soutient l'agneau et une croix entourée d'une banderole avec l'inscription: *Ecce Agnus Dei.* À droite et à gauche un arbre. Plaquette ronde en bronze.

Diam. 0.05.

371. PARTIE DE FRISE d'ornement. Petite figurine dans une niche cintrée et à pilastres, flanquée en bas d'un sphinx à tête et sein de femme, et, en haut, d'un animal chimérique, alternant avec un cartouche rond avec encadrement orné de volutes et d'une étoile au milieu. Bronze doré, délicatement sculpté, attribué à Giovanni delle Corniole.

Long. 0.135 — Haut. 0.032.

*Voir illustration, planche 46.*

372. LE MARTYRE DE SAINT ANDRÉ. Bas-relief ovale en bronze. Fin du XVI^e siècle.

Diam. 0.30 × 0.26.

373. VÉNUS ET L'AMOUR. La déesse, nue, est assise, de profil à droite, la jambe gauche entourée d'une draperie, de la main droite elle semble faire un geste indicatif à l'Amour qui, portant dans ses bras un grand vase, s'éloigne vers la droite. Plaque ovale en bronze. XVI^e siècle.

Diam. 0.14 × 0.13.

*Voir illustration, planche 47.*

## Armes.

374. PAIRE DE PISTOLETS. Les canons sont décorés de trophées sculptés en relief sur fond d'or vers la culasse et de damasquinures dorées dans le reste. Monture en bois de noyer ornée de plaques gravées et dorées. Pommeau et sous-garde en bronze doré à trophées et ornements variés en relief. Les platines portent la signature: *P. A. Bizallon et Cessier.*

Long. 0.52.

*Voir illustration, planche 53.*

375. ÉPÉE de ceinture, à lame hexagonale, cannelée près du talon, signée: *PEDRO : ERN : MƆC.* Monture à branches reliées à deux écussons ajourés. XVI^e siècle.

Long. 1.17.

*Voir illustration, planche 53.*

376. PORTE-MÈCHE. Lame courte, large, décorée sur ses deux faces de figures gravées. Au dessous de la lame se developpent en volutes deux branches terminées par des têtes de dragon. XVII^e siècle.

Long. de la lame 0 34.

*Voir illustration, planche 53.*

377. ARBALÈTE. Le fût est de noyer terminé par une crosse semblable à celle d'une arquebuse, garni de plaques d'ivoire avec animaux gravés. Travail allemand. XVII^e siècle.

Long. 0.68.

378. ÉPÉE DE CEINTURE. Poignée de fer incrusté de fines arabesques suivant les procédés des azziministes. Elle se compose

de quillons droits, d'un triple garde-main et d'anneaux en avant de la sous-garde. La lame flamboyante, cannelée vers son talon, porte la marque *V. M.* Travail italien. XVI^e siècle.

Long. 1.17.

379. MORION À POINTE, avec porte-plumail, en fer, décoré de bandes d'ornements et de médaillons à figures gravées. Traces de dorure. XVI^e siècle.

Haut. 0.29 — Diam. 0.20.

*Voir illustration, planche 53.*

379^bis. ÉPÉE À L'ESPAGNOLE. La coquille hémisphérique et décorée de rinceaux, de fleurons et d'animaux ouvrés à jour. Quillons droit et garde-main replié sur le pommeau ciselé. Sur la lame hexagonale, cannelée vers le talon, on lit: *Valenc. Me fecit.* XVI^e siècle.

Long. tot. 1.15.

*Voir illustration, planche 53.*

380. PAIRE DE PISTOLETS à deux coups et à un seul canon. Le canon, très long et de petit calibre, est décoré sur la culasse et autour de la gueule de fleurs et feuilles gravées en creux et dorées. Sur les platines sont représentés de sujets militaires gravés au burin. Monture en ébène terminée par un crosse elliptique garnie d'un pommeau à fleurs et feuillages en bronze ciselé, ajouré et doré. Sur les canons la signature: *Nicolas Colas — Sedan.* Pièces de travail distingué. Époque Louis XIV.

Long. 0.72.

*Voir illustration, planche 53.*

380^bis. BRIN D'ESTOC. Sur le deux petites lames l'iscription: *Al segno — Del Gato.* XVI^e siècle.

Haut. tot. 2.15.

*Voir illustration, planche 53.*

## Bronzes.

381. SONNETTE en bronze, décorée de beaux festons et animaux en relief. L'Amour qui surmonte la sonnette est d'époque moin reculée mais d'une belle patine et très bien modelé. XVI^e siècle.

Haut. 0.16.

*Voir illustration, planche 43.*

382. SAINT PIERRE et SAINT PAUL. Deux statues en bronze. XVII^e siècle.

Haut. 0.68.

383. SOCRATE. Demi buste en bronze. Patine foncée. Base en bois verni, imitant le marbre vert.

Haut. du buste 0.40.
» de la base 0.17.

384. ENCRIER en bronze, supporté par trois lions, assis sur leurs pattes postérieures et séparés l'un de l'autre par des écussons. XVII^e siècle.

Haut. 0.07.

*Voir illustration, planche 43.*

385. GRAND MARTEAU DE PORTE, formé d'une tête de lion, tenant dans la gueule un anneau composé de deux dauphins affrontés. Belle patine vert foncé. XVI^e siècle.

Haut. de la tête de lion 0.30.
Diam. de l'anneau 0.27.

*Voir illustration, planche 44.*

386. CREUGANTE et DAMOSSENO, statuettes en bronze. Patine brune et parfaite conservation. Sur bases carrées en albâtre, le plinthe et la cimaise en marbre rouge grec. XVI^e siècle.

Haut. de la statue 0.24.
» » base 0.18.

*Voir illustration, planche 42.*

387. DEUX ANGES, assis, les mains levés, dans la position de soutenir quelque chose. Style d'Algardi. XVII^e siècle.

Haut. 0.32.

*Voir illustration, planche 44.*

388. STATUE ÉQUESTRE, représentant Marc-Aurèle. Reproduction en bronze du XVII$^{e}$ siècle. Base en bronze. Patine vert-foncé.

Haut. 0.33.

*Voir illustration, planche 43.*

## Faïences et porcelaines.

389. PLAQUE rectangulaire, reproduction du fameux tableau de J. A. Bazzi, surnommé: *Le Sodoma*, représentant l'extase de Sainte Catherine. À l'angle inférieur, à droite, les initiales *S. M.* Écusson sur chaque base des deux pilastres qui décorent la plaque. Faïence de Sienne du XVIII$^{e}$ siècle.

Haut. 0.375 — Larg. 0.30.

390. GRAND PLAT rond à décor gravé sous engobe. Au marli et à la chûte une succession d'ornements en émail blanchâtre sur fond jaune. Au centre un écusson armoirié entouré d'une guirlande de feuilles en couleurs jaune et verte. Fab. de la Fratta. XV$^{e}$ siècle.

Diam. 0.40.

*Voir illustration, planche 34.*

391. PLAT hispano-arabe, sur piédouche, à six cavités rangées autour d'une cavité au centre. Le plat est décoré sur les deux surfaces de fleurs et ornements à reflets cuivreux. Seconde moitié du XVII$^{e}$ siècle.

Diam. 0.285.

392. PLAT ovale, offrant dans le fond Jésus bâptisé par Saint Jean, à décor polychrome et en relief. Revers jaspé. Travail de B. Palissy.

Diam. majeur 0.28.
» mineur 0.22.

393. GRAND BASSIN circulaire à deux anses, formées de têtes d'animaux chimériques. À l'intérieur est représenté le passage de la mer Rouge par les Juifs, poursuivis par les soldats de Pharaon. À l'extérieur des marines. Décor polychrome. Fabrique d'Urbino. Patanazzi. XVII$^{e}$ siècle.

Diam. 0.44 — Haut. 0. 14.

*Voir illustration, planche 34.*

394. GRANDE PENDULE en porcelaine de Saxe, représentant *Le Temps* entouré d'Amours symbolisant les Arts. Très belle pièce. Louis XVI.

395. SERVICE DE TABLE en porcelaine Vieux Japon, décoré de fleurs et ramages de couleurs sur fond blanc, composé de: 4 soupières, 2 grands plats ovales, 24 assiettes creuses, 61 assiettes plates, 12 petites assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 6 plats de différente grandeur, 2 saladiers, etc. Total 187 pièces.

*Voir illustration, planche 35.*

396. SIX VASES À THÉ, forme carrée, ornés de fleurs sur deux côtés et de paysages sur les deux autres. Décor bleu et rouge rehaussé d'or sur fond blanc. Porcelaine. Vieux Japon.

*Voir illustration, planche 35.*

397. PLAT à marli étroit. Au centre, dans un médaillon circonscrit d'un listel saillant, un buste de femme de profil à gauche, accosté d'une tige de fleurs; autour, sur la chute, tiges de fleurs et triangles alternés. Sur le marli une bande courante d'oves. Décor bleu et chamois à très beaux reflets métalliques sur fond d'émail blanc. Au verso cercles concentriques. Fab. de Deruta. Fin du XV$^{e}$ siècle. Beau cadre en bois sculpté et doré. Pièce superbe.

Diam. 0.25.

*Voir illustration, planche 33.*

398. PLAT creux sur pied, représentant les métamorphoses d'Actéon. À droite Diane et ses nymphes, dans un bassin; à gauche, les chiens de la déesse poursuivant Actéon changé en cerf. Au fond paysage montueux. Fab. d'Urbino: Atelier des Fontana.

Diam. 0.255.

*Voir illustration, planche 34.*

399. PETIT PLAT creux à large bord, dit *tondino*, orné d'arabesques chamois, rehaussées de bleu, à reflets métalliques sur fond blanc nacré. Fab. de Deruta, XVI^e siècle.

Diam. 0.20.

*Voir illustration, planche 33.*

## Ivoires.

400. LA CRÊCHE. Quatre petites figures et plusieurs petits animaux en ivoire, sculptés en ronde bosse, renfermés dans une niche. Cadre en métal doré.

401. L'ADORATION DES MAGES. La Vierge, assise et tournée vers la gauche, présente l'Enfant à l'adoration d'un des rois Mages, qui, agenouillé, lui offre un vase. Plaquette en ivoire sculpté en bas-relief.

Haut. 0.09 — Larg. 0.06.

*Voir illustration, planche 51.*

402. GAÎNE à couteaux en ivoire, de forme carrée, se rétrécissant à la base; il est soutenu par quatre petites figures posant sur un pied circulaire, et est décoré d'entrelacs et méandres enlacés. En haut, sur chaque côté, une figure armée d'une épée.

Haut. 0.31.

*Voir illustration, planche 51.*

403. BOÎTE cylindrique en ivoire, offrant au pourtour un sujet de chasse au faucon, avec deux cavaliers, deux cerfs et oiseaux. Sur le bord du couvercle une inscription en caractères orientaux. Pièce très rare de l'art persan du XII^e siècle.*

Haut. 0.13 — Diam. 0.12.

*Voir illustration, planche 51.*

404. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, statuette en ivoire, sur base hexagone, en bois doré avec frise plaquée en nacre et ornements incrustés. XVII^e siècle.

405. PLAQUETTE en ivoire à arc trilobé. Jésus sur la croix et les trois Maries. Sculpture et bas-reliefs polychromés.

Haut. 0.11 × 0.07.

## Tableaux et dessins.

### ÉCOLE FLAMANDE.

(XVII^e siècle).

406. PORTRAIT DE VIEILLE FEMME. En buste, regardant presque de face, le visage très ridé. Peinture sur toile.

0.50 × 0.40.

* Deux boîtes en ivoire ont surtout éveillé notre intérêt à cause de leur étroite ressemblance extrême avec les coffrets et les écrins du Trésor de la Chapelle Palatine à Palerme. Rappelons, entre autres, le coffret illustré par le prof. Di Marzo (*Di una cassetta di avorio nella Real Cappella Palatina di Palermo.* Ricerche storiche. Palermo, Tip. dello Statuto, 1887), avec des figures de fauconniers en costume de musulmans, avec des fioritures bordées d'oiseaux, des cerfs qui courent par un champ et des oiseaux dans le haut de même que sur cette boîte cylindrique devant nous. Dans l'inventaire de la Chapelle, en date du 19 décembre VIII ind. 1309, nous avons une indication des coffrets en ivoire de Palerme, mais sans aucun doute ils sont antérieurs à cette date, et M. Di Marzo, lui-même, les attribue au temps de Frédéric II. Cependant si nous comparons ces dessins, qui tiennent tant de l'art persan, avec la peinture des poutres dans les nefs latérales de la Chapelle Palatine, nous pourrons en reculer la facture au temps du roi normand Guillaume I^er.

Notons encore que le dessin des figures est en rapport évident avec les céramiques recueillies pour les Musées d'Angleterre en fouillant la plaine qui entoure Téhéran, sur l'ancien site de Rey ou Rhagès. Dernièrement encore, un des vases trouvés en ce lieu, et qui fait à présent partie des collections du Louvre, est orné des figures de femmes assises en train de jouer des instruments de musique, telles qu'on les voit au plafond de la Chapelle Palatine. Et nous ne n'hésitons pas à dire que la boîte cylindrique acquise par M. Sangiorgi parmi les objets du Musée Guidi di Faenza est un précieux document de l'art arabo-persan, introduit en Sicile au XII^e siècle.

Prof. A. VENTURI
*Membre de l'Académie de France.*

### INNOCENT FRANCUCCI D'IMOLA.

(1480-1550).

407. LE MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. Saint Joseph et la Madone tenant dans ses bras l'Enfant, qui se penche vers Sainte Catherine, contemplent avec une expression de douceur le mariage mystique. Belle composition. Cadre en bois doré avec volutes et feuillages sculptées.

Bois. Haut. 0.93 × 0.76.

*Voir illustration, planche 10.*

### PARIS BORDONE.

(1500-1570).

408. LA FEMME DE PUTIPHAR, s'efforce de retenir le chaste Joseph qui se dérobe à son insistence lascive. D'une vérité saisissante l'expression de désir mêlé de stupeur sur les traits de la femme. On peut admirer le coloris vigoureux si caracteristique de cet artiste, digne élève du Titien. Cadre doré.

Toile. M. 0.91 × 1.14.

*Voir illustration, planche 9.*

### ALESSANDRO ALLORI

(dit le Bronzino, 1535-1607).

409. PORTRAIT D'ÉLÉONORE DE TOLÈDE, femme de Côsme Ier duc de Florence, avec son fils don François. Figures aux trois quarts, debouts, presque de face, en vêtements de Cour.

Bronzino fit, comme on sait, cinq portraits d'Éléonore de Tolède ensemble avec l'un de ses cinq fils. Dans la Galerie des Uffizi de Florence on en voit un avec son fils Jean. Dans la vente Hamilton, en 1882, celui avec le fils Garcia, fut acquis au prix de 1837.10 lires sterline. L'an dernier M. Murray, si connu à Londres, acheta à Florence un autre de ces portraits pour la somme de L. 24,000. On a perdu toute trace du quatrième. Une circonstance intéressante rend particulièrement précieux le portrait à présent en vente, c'est que l'étude fait par Bronzino pour la tête d'Éléonore (couverte jusqu'à la naissance des épaules d'un coutume identique à celui de ce portrait) se conserve dans la salle des Maîtres toscans (Galerie des Uffizi) et figure ainsi sur le Catalogue (A. Bronzino, *Éléonore de Tolède,* n. 1189). Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. M. 1.14 × 0.84.

*Voir illustration, planche 8.*

### J. BHERENS.

410. FLEURS, FRUITS ET PETITS OISEAUX. La disposition heureuse, le vif coloris uni à la parfaite imitation de la nature, sont les qualités distinctives de ces deux peintures (pendant) qui ne peuvent échapper au goût des connaisseurs intelligents.

Cuivre oval. Cadre en bois doré avec ornements sculptés.

M. 0.37 × 0.28.

*Voir illustration, planche 22.*

### ÉCOLE DE GIORGIONE.

(Commencement du XVIe siècle).

411. LE CHRIST, SAINT PIERRE ET SAINT JEAN, figure à demi corps. Beau fond de paysage. Peinture d'un coloris superbe de la manière admirable de l'école de Barbarelli. Riche cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. M. 0.117 × 0.116.

### PATEL P. ET LE SUEUR.

(XVIIe siècle).

411 bis. PAYSAGE AVEC RUINES. Le paysage est l'œuvre de P. Patel et les figures sont de Le Sueur.

Cette œvre est d'un grand intérêt artistique ayant été très probablement peinte pendant les voyages en Italie de ces deux maîtres. Cadre en bois doré.

Toile: Haut. 0.65 × 0.50.

### G. M. CRESPI

(dit l'Espagnol, 1665-1747).

412. JOUEUR DE GUITARE. Figure à demi corps, de profil, la tête tournée de trois quarts regarde en souriant le spectateur. Cadre doré avec ornements en relief.

Toile. Haut. M. 0.86 × 0.67.

### DAVID TENIERS.

(1610-1690).

413. LES JOUERS DE BOULES. Scène champêtre d'une vérité et d'une simplicité frappantes. Ébauche d'une étude presque achevée. Cadre doré.

Toile. Haut. M. 1.20 × 1.75.

*Voir illustration, planche 16.*

### JEAN-BAPTISTE PIAZZETTA.

(1683-1754).

414. DEUX COMPOSITIONS d'une originalité intéressante faisant pendant: Grandes figures de dames, de pâtres, etc. Beaux effets de clair-obscur, du charme dans le coloris. Cadre surmonté d'une riche cimaise à ornements et feuillage en bois sculpté et doré.

Toile. M. 2.08 × 1.50.

*Voir illustration, planche 14.*

### LUCAS DE LEYDE.

(1494-1533).

415. LE TRIOMPHE DE DAVID. Des personnages et des femmes portant des instruments de musique et des dons acclament le jeune berger vainqueur du géant Goliath, dont la tête est portée au bout de l'énorme épée que David tient avec les deux mains. Bonne composition et coloris agréable. Sur cuivre. L'eau-forte par l'auteur existe aussi. Cadre en noyer doré et sculpté.

Haut. M. 0.27 × 0.19.

### FILIPPINO LIPPI.

(1460-1505).

416. LA VIERGE ADORANT L'ENFANT JÉSUS. Panneau cintré par le haut. La Mère de Dieu agenouillée, les mains jointes, la tête couverte d'un léger voile, drapée dans un manteau bleu à galon d'or est en adoration devant l'Enfant Jésus, couché nu sur un coussin; le petit Saint Jean à côté, également en adoration. En haut, dans le lontain, paysage avec des bergers. Encadrement formant corps avec le panneau, à bordure, peint en bleu avec étoiles dorées et moulures sculptées et dorées. Au bas, sur le frisé l'inscription: *Ave Maria gratia plena*, en lettres dorées et deux écussons à les extrémités. Composition pleine de grace et de ce charme qui a rendu célèbres les tableaux de ce maître.

Haut. 1.25 × 0.80.

*Voir illustration, planche 4.*

### F. H. DROUAIS.

(1727-1775).

417. PORTRAIT DE JEUNE DAME décolletée, regardant le spectateur avec attitude gracieuse de la tête. Un bijou dans les cheveux et trois files de perles autour du cou. Agréable portrait. Cadre doré.

Toile. Haut. M. 0.38 — Larg. M. 0.30.

*Voir illustration, planche 21.*

### TIEPOLO.

418. PAYSAGE avec hommes et chevaux. Aquarelle à la terre de Sienne. Cadre en bois noir.

Cent. 31 × 15.

### CORREGGIO.

419. DANAÉ, assise, nue, le dos tourné au spectateur, reçoit les caresses de Jupiter. Le tableau existe dans le Musée de Vienne. Crayon sur papier.

Haut. 0.32 × 0.16.

*Voir illustration, planche 23.*

**DURER ALB.**

420. Martyre d'un saint. À la plume. Cadre en bois doré.

Cent. 19 × 25.

*Voir illustration, planche 23.*

**PIERRE PERUGINO.**

421. Un saint. Dessin à la plume pour la bannière du Bienheureux Jacques de la Marca qui se conserve à la Pinacothèque de Pérouse. Cadre en bois doré.

Cent. 23 × 36.

*Voir illustration, planche 23.*

## Marbres.

422. Deux gaînes en bois noir, décoré de marbres anciens en couleurs. XVII^e siècle.

Haut. M. 1.03.

**ÉCOLE DE PISE.**

429. Figure virile, debout, les cheveux longs retombant sur les épaules, une couronne royale sur la tête, drapée d'un long vêtement agrafé sur la poitrine. Statuette en marbre. XIV^e siècle.

Haut. M. 0.70.

*Voir illustration, planche 38.*

424. Madone avec l'Enfant. La Madone a la tête couverte d'un voile qui vient s'arrêter sur sa poitrine, vêtue d'une robe serrée à la taille et d'un ample manteau qui vient se réunir en larges plis sur le devant, elle tient l'Enfant sur le bras gauche. Statuette en marbre blanc.

Haut. M. 0.77.

425. Cheminée monumentale. La partie inférieure est en pierre et se compose de montants et d'une frise ornée d'un fleurons au centre et de volutes à feuillage dans lesquelles jouent quatre génies représentant: la Chasse, la Vendange, la Moisson et la Pêche. Deux moufles de lion tiennent dans la bouche un feston de fruits et de feuilles, descendant le long des montants. La partie supérieure, en plâtre, est formée d'un grand bas-relief circulaire à sujet biblique et de deux cariatides femmes supportant l'entablement. Travail français. Renaissance.

Haut. M. 4.90 — Larg. M. 2.70.

*Voir illustration, planche 39.*

## Étoffes et tapisseries.

426. Superbe tapisserie de Beauvais, représentant Renaud et Armide dans un jardins. Très belle bordure composée de guirlandes de roses.

Haut. M. 3 × 2.95.

*Voir illustration, planche 28.*

427. Baldaquin en brocart vénitien, fond tissé en argent, fleurs brochées en soie de couleurs et en or. Doublure en soie rose et frange en or et soie. XVII^e siècle. Conservation parfaite.

Baldaquin M. 2.05 × 2.60.
Bandes M. 9.50.

428. Longue bande en brocart argent glacé, avec ornements et feuillages en broderie appliquée. XVI^e siècle.

423. Grand tapis syrien (Damas), en laine de chèvre angora, à fond rouge; décor, reproduction de carreaux polychromes à dessins différents. Bordure même décor fond bleu. Une pièce de telle grandeur, appartenant à S. M. l'Empereur d'Autriche, a figurée à l'Exposition des tapis en 1891 à Vienne. XVI^e siècle.

M. 9 × 2.45.

*Voir illustration, planche 26.*

430. Grande et magnifique tapisserie flamande, avec groupes de personnages et d'animaux, représentant des scènes champêtres, de chasse et de pêche. Au fond un château avec parc. Large bordure dont les angles sont ornés de groupes de figures, et dans les autres parties

de motifs de vases, de fleurs, de médaillons, de petites scènes allégoriques, de feuillages et d'ornements. XVII^e siècle.

M. 4.15 × 3.30.

*Voir illustration, planche 27.*

## Émaux peints.

431. MÉDAILLON circulaire en émail translucide, cloisonné, représentant Saint George. XIV^e siècle.

Diam. M. 0.08.

432. PLAQUE, faisant partie d'une garniture, peinte en émaux de couleurs, représentant un génie nu, portant sur les épaules une grande aïguière. Ornements rehaussés d'or. Laudin Limoges.

Haut. M. 0.13.

*Voir illustration, planche 50.*

433. PLAQUE ronde, peinte en émaux de couleurs translucides représentant la *Descente de la croix*. Au revers le poinçon de Penicaud. Entourée d'une cercle en métal doré.

Diam. M. 0.050.

*Voir illustration, planche 50.*

434. DOUZE PETITS MÉDAILLONS ovales, représentant portraits d'Empereurs romains; en camaïeu bleu sur fond noir, ayant chacun le nom respective en lettres dorées.

Diam. M. 0.075 à 0.055.

435. HUIT MÉDAILLONS ronds, peints en émaux de couleurs et rehauts d'or sur fond noir, encadrés d'une couronne en feuilles de laurier, représentant: Saint Pierre, Saint Paul, Saint André, Saint Barthélemy, Saint Jean, Saint Giudas, Saint Simone, Saint Philippe.

Pierre Reymond Limoges.

Diam. M. 0.125.

*Voir illustration, planche 50.*

436. PLAQUE cintrée par le haut, peinte en émaux de couleurs, représentant Jésus crucifié, et de chaque côté de la croix la Vierge et Marie Madeleine.

Laudin Limoges.

Haut. M. 0.065 — Larg. M. 0.050.

*Voir illustration, planche 50.*

437. DOUZE PETITS MÉDAILLONS ovales, représentant des Empereurs romains et des personnages anciens, peints en émaux de couleurs.

Diam. M. 0.075 à 0.055.

## Meubles.

438. COFFRE-FORT en fer, de forme rectangulaire, avec serrure à mécanisme très compliqué, occupant toute la partie inférieure du couvercle. Rare et beau spécimen d'art du serrurier-mécanicien du XVI^e siècle.

Long. M. 0.90 — Haut. M. 0.44 — Larg. M. 0.43.

439. CABINET en noyer sculpté à deux corps, la partie inférieure et la partie supérieure decorées des colonnes. Ce meuble est orné de gracieux ornements, de feuillages, d'élégantes figures sur les panneaux, des sujets mythologiques et des animaux sur le tiroir, le tout sculpté et doré et avec des pierres de couleurs. Renaissance française.

M. 1.75 × 0.95.

*Voir illustration, planche 57.*

440. GRAND COFFRE en noyer sculpté. La façade, bombée, est divisée en trois panneaux par des montants cannelés. Dans le panneau du milieu deux génies ailés soutienent les armoiries des Borghese; dans les autres une cariatide femme le corps terminant en feuillage à volutes. Travail superbe du XVII^e siècle.

*Voir illustration, planche 55.*

441. Belle commode en noyer, de forme bombée, richement décorée de bronzes feuillages dorés. Style Louis XV.

Haut. M. 0.33 — Larg. M. 1.37.

442. Coffre en noyer sculpté, à couvercle plat et reposant sur quatre pieds à mascarons repliés à volute. La façade présente une armoiries au milieu avec mascaron au dessous et deux panneaux à sujets mythologiques.

Long. M. 1.84 — Haut. M. 0.72.

*Voir illustration, planche 56.*

## Objets divers.

443. Bocal en argent doré. Ce bocal, en forme de cône renversé, repose sur une tige qui naît d'une base circulaire ornée de gros godrons sphériques. L'extrémité supérieure de la base et la partie inférieure du vase sont garnies d'une collerette de feuillages frisées sur le borde du couvercle, godronné, se redresse un rang de fleurs frisés, sortant d'un petit vase à deux anses. Travail allemand. XVI[e] siècle.

Haut. M. 0.50.

*Voir illustration, planche 45.*

444. Peigne en buis, traverse décorée d'ornements sculptés et ajourés. XVI[e] siècle.

Long. M. 0.160 — Haut. M. 0.135.

445. Calice en métal doré, avec ornementation finement gravée; piédouche lobée et à pointes, avec nœud enrichi de trois nielles en argent. L'étui en cuir à ornements gravés. Sur le couvercle les armoiries de l'abbé Loderingi des Frati Gaudenti de Bologna. XV[e] siècle.

446. Crucifix. Le Christ en ivoire sculpté, la croix en bois noir. XVI[e] siècle.

Haut. du Christ M. 0.36.

447. Petit temple carré en pierres antiques. Quatre colonnes en granit vert, montées en bronze doré, posent sur une plateforme en granit rouge égiptien. Le dôme en africain et rouge antique. Au milieu du temple une statue de Napoléon I[er], reproduction d'après Chaudet.

Haut. M. 0.57 — Larg. M. 0.38.

448. Médaillon-reliquiaire en bronze doré, de forme octagonale, avec ornements gravés et ajourés dans la partie centrale. Ce reliquiaire s'ouvre sur les deux faces, et dans l'intérieur de la face inférieure est le certificat d'authenticité de la relique avec sceau de cardinal.

Haut. M. 0.06 × 0.45.

449. Coupe ronde, en cuivre rouge, entièrement décoré à l'extérieur de bandes d'entrelacs, d'inscriptions et de médaillons à figures et animaux symboliques dans le style oriental. Travail vénitien. XVI[e] siècle.

Diam. M. 0.25 — Haut. M. 0.12.

*Voir illustration, planche 45.*

450. Aiguière en cuivre gravé à anse formée par un griffon ailé. Décor à feuillage, mascarons et d'un écusson avec un lion au milieu.

Haut. M. 0.33.

# SIXIÈME VENTE

## *Samedi 26 Avril à 15 heures précises*

---

### Instruments astronomiques.

451. CADRAN solaire, de forme octogonale, en cuivre, avec ornements gravés autour du logement de la boussole. Signé: I. T. Müller Augsp.

*Voir illustration, planche 47.*

452. BOUSSOLE formant montre solaire, forme octogonale. Au revers sont gravés les latitudes d'un certain nombre de villes. Signé: Buterfield, Paris.

Long. M. 0.07 — Larg. M. 0.06.

*Voir illustration, planche 47.*

453. CALENDRIER perpétuel en cuivre, forme circulaire avec poignée de suspension. XVII[e] siècle.

Diam. M. 0.09.

*Voir illustration, planche 47.*

454. ASTROLABE géografique et astronomique en cuivre gravé de forme circulaire. XVII[e] siècle.

Diam. M. 0.850.

*Voir illustration, planche 47.*

455. COMPAS astronomique en cuivre doré, avec boussole. Signé: Iac. Ema. Laminit a. Augsp.

*Voir illustration, planche 47.*

456. LOT de cinq istruments astronomiques en cuivre.

457. CADRAN solaire et lunaire portatif en ivoire et en cuivre gravé, de forme ovale, s'ouvrant à charnière sur chaque face.

Diam. M. 0.08 × 0.06.

*Voir illustration, planche 47.*

### Armes.

458. ARQUEBUSE. Le canon est taillé à pans vers la culasse. Le fût et la crosse sont de bois de noyer incrustés de rinceaux, en ivoire et nacre. XVII[e] siècle.

Long. M. 1.44.

*Voir illustration, planche 53.*

459. PAIRE D'ÉTRIERS EN BRONZE. Sur les branches une faunesse soutenant un chaton enchassant une pointe de diamant et un grand vase surmonté de têtes d'animaux fantastiques. Le passant de courroie est orné d'un mascaron. Travail italien. XVI[e] siècle.

Haut. M. 0.18 — Larg. M. 0.12.

*Voir illustration, planche 53.*

460. ARQUEBUSE À ROUET. Le fût est incrusté de rinceaux et de plaquettes d'ivoire gravé. Dans l'une des joues de la crosse est creusé un magasin fermé par une plaque à ressort. Travail allemand. XVII[e] siècle.

Long. M. 1.04.

*Voir illustration, planche 53.*

461. ARMET de fer avec mézail, bavière et colletin. Fin du XV^e siècle.

Haut. M. 0.26.

*Voir illustration, planche 53.*

ARMET de fer avec visière très pointue, bavière et gorgerin. La bombe est doublée en sa partie antérieure. Fin du XV^e siècle.

Haut. M. 0.28.

*Voir illustration, planche 53.*

462. ARQUEBUSE À PIERRE. Le canon rayé et taillé à pans vers la culasse, est décoré de deux plaques de mire en argent repoussé. Le fût et la crosse son de bois de noyer sculpté, avec ornements en fer découpé et gravé. La platine, le chien et la sous-garde sont ciselés de rinceaux et têtes de femme. Travail espagnol. XVIII^e siècle.

Long. M. 1.20.

463. DEUX BASSINETS DE FER. Le timbre de forme conique, la pointe reportée en arrière. Un de ces bassinets est muni de porte-plumail en cuivre et de clous aussi de cuivre bordent la visière.

Haut. M. 0.25.

464. ÉPÉE DE CEINTURE. La poignée se compose de quillons droits, d'un triple garde-main et d'anneaux se developpant en avant de la sous-garde, au dessus du pas d'âne. Pommeau ovoïde à pans. Fusée recouverte de tresses de fer. La lame, cannelée vers son talon, porte pour marque deux + et un animal incrusté de cuivre. XVI^e siècle.

Long. tot. 1.35.

*Voir illustration, planche 53.*

465. GUISARME. Muni à sa base de deux arêtes horizontales et sur la lame d'une arête horizontale aussi et d'un crochet en forme de faucille. Sur les deux faces de la lame est gravée une armoiries. XVII^e siècle.

Long. de la lame M. 0.75.

GUISARME. Lame pareille au précédent. Fleur de lis gravée sur les deux faces de la lame. XVII^e siècle.

Long. de la lame M. 0.76.

466. CINQUEDEA (Sangdedé). Lame large, façonnée à cannelures, décorée sur ses deux faces de fines gravures en partie dorées. Les quillons se recourbant vers la lame, la fusée et le pommeau de forme aplatie sont ornées de trophées en argent repoussé. Style Renaissance.

Long M. 0.60.

## Cuirs.

467. TROUSSE en cuir frappé à relief et ciselé, décorée d'ornements variés et dans une réserve Saint François en prière recevant les stigmates. Travail florentin. XVI^e siècle.

Long. M. 0.25.

*Voir illustration, planche 52.*

468. ÉTUI en cuir pour coupe, semisphérique, décoré au pourtour et sur le couvercle de chimères, d'ornements et de feuillage en relief et ciselé. Au centre du couvercle un écusson de famille noble et à la partie supérieure les lettres V. C. I. V. D. Q. E. Pièce très remarquable, de très bonne conservation avec traces de dorure. Travail vénitien du XVI^e siècle.

Haut. M. 0.09 — Diam. M. 0.15.

*Voir illustration, planche 52.*

469. ÉTUI en cuir, rectangulaire, se retrécissant à la base, et posant sur pied de forme circulaire, décoré d'ornements et de feuillages en relief.

Haut. M. 0.39.

*Voir illustration, planche 52.*

470. ÉTUI pour coupe, semisphérique, en cuir avec ornements et godrons, sur le couvercle un écusson de famille noble. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.10 — Diam. M. 0.15.

470bis. TROUSSE en cuir noir estampé, décorée de rinceaux.

Long. 0.35.

471. ÉTUI en cuir pour calice avec ornements en relief et sur le couvercle les armoiries Del Carretto.

Haut. M. 0.27 — Diam. M. 0.22.

472. ÉTUI cylindrique, en cuir frappé en relief et ciselé, décoré de lions, de griffons et de centaures encadrés de frises avec ornements et animaux. Travail vénitien du XVIe siècle. Objet de grande valeur.

Haut. M. 0 30 — Diam. M. 0 07.

*Voir illustration, planche 52.*

## Faïences.

473. PETIT PLAT CREUX, émaillé bleu, avec les armoiries des Farnèses rehaussé d'or au centre et tout au tour une succession de rinceaux en vert avec rehauts d'or. Fab. de Milan. Première moitié du XVIIe siècle.

Diam. M. 0.18.

474. QUATRE APPLIQUES à deux bras pour bougies, décorées de fleurs, fruits en couleurs sur fond blanc, le bord à décor rocaille. Faïence de Faenza du XVIIIe siècle.

Haut. M. 0.63.

475. PLAT avec rosace au centre et deux rubans entrelacés sur le bord. Décor jaune, vert, rouge et bleu sur fond blanc. Cafaggiolo.

Diam. M. 0.25.

*Voir illustration, planche 32.*

476. VASE DE PHARMACIE à panse cylindrique, plus étroit à la base et au col, décoré de fleurs bleues sur fond blanc. Cafaggiolo.

Haut. M. 0.18 — Diam. M. 0.11.

*Voir illustration, planche 32.*

477. SERVICE DE TABLE en vieux Ginori décoré de fleurs en couleurs et or, composé de 2 soupières avec leurs plateaux, 6 grands plats ovales, 4 idem plus petits, 4 grands ronds, 24 assiettes creuses, 41 assiettes plates, 6 à dessert, 3 saucières avec leurs plateaux, 2 grands moutardiers, 1 plus petit.

Total 93 pièces.

*Voir illustration, planche 35.*

478. PLAT CREUX sur piédouche, à bord festonné, dit « *fruttiera* » à ombilic saillant à fond jaune, offrant un buste de guerrier, casqué, de profil à gauche, autour duquel rayonnent des godrons évidés, disposés sur deux zones concentriques, ornés de feuillages en brillants émaux polychromes. Au verso, décor sommaire bleu et jaune sur fond blanc. Fab. de Faenza. Seconde moitié du XVIe siècle.

Diam. M. 0.225.

479. PLAT CREUX orné de fleurs et feuilles au centre, et tout au tour d'une couronne également à feuilles et fleurs sur le bord. Décor bleu, vert et jaune sur fond bleu clair « *berettino* ». Au verso décor simple en bleu et au centre la marque de Cafaggiolo.

Diam. M. 0.24.

*Voir illustration, planche 32.*

480. VASE DE PHARMACIE en forme de bouteille, orné de petites feuilles et fruits en couleurs verte et jaune et de superbes ornements en bleu sombre rehaussé de blanc sur fond bleu clair. Au centre les armoiries des Este ducs de Ferrara, et au dessous inscription pharmaceutique en caractères gothiques. Émail brillant. Goulot, pied et anse en argent ciselé d'époque plus récente. Faenza. XVIe siècle. Pièce superbe. Provenant de la vente Milius.

Haut. M. 0.28.

*Voir illustration, planche 33.*

481. PLAT CREUX. Décor dit « grotesque » composé d'arabesques, de personnages, d'oiseaux et d'animaux fantastiques, en couleurs bleu, jaune et vert sur fond blanc. Au centre les armoiries du cardinal Salviati. Fab. d'Urbino. Première moitié du XVI$^{e}$ siècle.

Diam. M. 0.255.

482. GRAND VASE à deux anses formées de deux serpents entrelacés, se rattachant à la panse par de mascarons en relief. La décoration est divisée par deux thermes à bustes de femmes, représentant d'un côté, une scène biblique : « La récolte de la manne » et de l'autre un écusson entouré d'ornements grotesques. Sur le pied de forme circulaire l'inscription : URBINI ALFONSUS PATANAZZIUS. FECIT. Émaux brillants.

Haut. M. 0.57 — Diam. M. 0.35.

*Voir illustration, planche 34.*

## Ivoires.

483. EXTASE de Saint Jérôme. Travail à haut relief en ivoire. XVIII$^{e}$ siècle. Cadre en bois noir et or.

Haut. M. 0.15 × 0.09.

484. PLAQUETTE RECTANGULAIRE divisée en deux parties : à la partie inférieure l'adoration des Rois Mages, et à la partie supérieure Jésus crucifié et les deux Maries. Applique en ivoire sculpté et à relief. XV$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.08 × 0.023.

485. FLAGELLATION DU CHRIST. Groupe de nombreuses petites figures en ronde-bosse devant un temple sculpté en haut relief. Ce groupe pose sur un appui à ornements d'architecture. Travail en ivoire du XVII$^{e}$ siècle. Cadre en bois noir et or.

Haut. M. 0.20 × 0.15.

486. COFFRET oblong en ivoire avec couvercle à forme de toit, serrure et garniture en métal doré. Parfaite conservation. Pièce rare du XIV$^{e}$ siècle.

Larg. M. 0.14 — Haut. M. 0.10.

*Voir illustration, planche 51.*

487. L'ANNONCIATION. Deux plaquettes gravées à la pointe. Signées : Jo. Bapt. Decurtis. Cadre en ébène.

Haut. M. 0.14 — Larg. M. 0.10.

488. COFFRET RECTANGULAIRE en ivoire à couvercle à rampes et plat à la partie supérieure. Le coffret et le couvercle entièrement décorés de plusieurs frises de rosaces et de festons reliés par de rubans, découpés à jour et encadrées de frises ornées de successions de fleurs et de feuilles peintes de couleurs. Très belle conservation. XVI$^{e}$ siècle. Pièce de collection.

Haut. M. 0.20 — Long. M. 0.36 — Larg. M 0.27.

## Tableaux.

### ÉCOLE HOLLANDAISE.

489. ANACHORÈTE ET ANGE. Fond de paysage. Peinture sur bois. XVI$^{e}$ siècle. Cadre en bois doré.

Haut. M. 1.50 × 0.92.

### ÉCOLE FRANÇAISE.

490. PORTRAIT DE DAME regardant le spectateur presque de face. Cheveux blonds, coiffure haute frisée. Robe décolletée garnie de galons. Toile ovale.

Haut. 0.72 × 0.60.

*Voir illustration, planche 21.*

### ÉCOLE ITALIENNE.

491. PETIT PORTRAIT de G. Medici. Cadre en bois noir et or. Peinture ovale sur bois.

M 0.22 × 0.16.

**J. A. FASOLO.**

(1528-1572).

492. PORTRAIT D'ENFANT en costume richement orné de dentelles, assis sur une petite chaise près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle est posé le chapeau orné de plumes de l'enfant. Devant la table est un petit chien avec les lettres P. C. L. sur son collier. Un rideau drapé dans le fond à droite; à gauche paysage. Très beau coloris. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut. 1.36 × 0.88.

**VAN LOO.**

493. PORTRAIT de Prince, en demi buste, profil à gauche, la tête encadrée par une perruque, tournée de trois quarts à droite, habillé en armure, manteau flottant sur l'épaule droite, avec le bâton de commandement dans la main gauche et indiquant l'horizon lointain avec la main droite. Au fond le ciel. Cadre recouvert de velours rouge.

Toile ovale, diam. M 0.28 × 0.22.

**ÉCOLE DE RAPHAEL.**

494. PORTRAIT d'un cardinal (tête) tourné de trois quarts vers la droite. Grande finesse d'exécution. XVI^e siècle. Sur bois.

*Voir illustration, planche 5.*

**SIMONE DA BELLUNO.**

(XIV^e siècle).

495. PANNEAU CENTRAL d'un triptyque, formant ogive dans la partie supérieure avec petites colonnes latérales. Au milieu Jésus crucifié et les saintes femmes pleurant au pied de la croix. Peinture à la détrempe sur fond doré.

Haut. 0.55 × 0.37.

**A. BRONZINO**

(attribuée à; 1501-1572).

496. PORTRAIT DE PIERRE SODERINI. Figure aux trois quarts. Le vénérable patricien florentin, debout, vêtu d'une simarre de velours noir à doublure rouge, regardant le spectateur, tient la main droite appuyée au dossier d'une chaise, dans la gauche les gants. Peinture de caractère très accentué. Beau cadre richement doré et sculpté avec oiseaux et fruits en relief et ajourés.

Panneau. Haut. M. 1.33 × 0.92.

*Voir illustration, planche 12.*

**ÉCOLE DE P. VERONESE.**

497. L'ADORATION DES MAGES. Belle peinture sur toile avec cadre doré.

M. 1.40 × 3.55.

*Voir illustration, planche 14.*

**DENIS CALVAERT.**

(1540-1619).

498. SAINTE-FAMILLE. Intérieur de la maison de la Vierge Marie qui offre la nourriture à l'Enfant, tandis que des anges s'occupent des soins domestiques. Au fond, à gauche, au seuil d'une porte, s'avance Saint Joseph. Beau coloris, invention originale et manière caractéristique de draperie. Cadre doré et sculpté.

Toile. Haut. 0.97 × 0.72.

**BOTTICELLI**

(detto *Alessandro Filipepi*).

(1447-1515).

499. LE BAPTÊME DE JÉSUS. Le Rédempteur agenouillé dans les eaux du Jourdan, les mains jointes et la tête inclinée, reçoit le baptême des mains de Saint Jean, qui couvert d'une peau d'agneau et d'un manteau rouge, est debout, à droite, sur la rive. A gauche deux anges agenouillés, les mains jointes dans l'attitude de la prière assistent à l'institution du sacre-

ment de la Purification. Fond de paysage avec collines et vallées au milieu desquelles le fleuve serpente. Cadre en bois doré avec large bordure de fleurs et fruits sculptés.

Bois. Haut. 1.58 × 1.30.

*Voir illustration, planche 2.*

**PIERRE DE MESSINE.**

500. Madone et enfant. Très sobre de composition et de coloris; paysage d'une grande finesse dans l'eloignement à droite, sur le fond du tableau. Beau cadre en bois doré richement sculpté.

Bois. Haut. M. 0.54 × 0.68.

**J. F. VAN BLOMEN**

(dit *Orizzonte*, 1662-1740).

501. Quatre paysages animés de petites figures. Cadre doré.

Toile. Haut. M. 0.34 × 0.43.

**G. DEZIANI**

(attribué à).

502. L'Adoration des Mages. Belle et riche composition. Peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut. M. 1.24 × 0.84.

**BARTOLOMEO SCHEDONE.**

(1570-1615).

503. Sainte Famille. L'expression des figures de Saint Joseph et de la Madone révèlent une joie pleine de tendresse à la vue de Jésus et du petit Saint Jean qui s'embrassent dans une attitude pleine de grâce. Peinture agréable de style et de coloris. Toile de forme octogonale. Cadre en bois doré richement sculpté.

Haut. 1.28 × 1 03.

504. Quatre pastels ovales, représentant chacun une jeune femme à demi buste, les cheveux ornés de fleurs. Époque: XVIII[e] siècle. Cadres dorés.

Diam. M. 0.44 × 0.36.

**REMBRANDT VAN RHYN.**

505. Agar chassée par Abraham. À la plume. Cadre en bois noir.

Cent. 27 × 17.

**JUSTE SUTTERMANS.**

(1597-1681).

506. Portrait de femme très âgée représentée en buste de trois quarts à droite, les cheveux relevés sur le front et les tempes sont recouverts d'un escoffion. Crayon noir, retouches en blanc. Papier. Cadre doré.

Haut. M. 0.38 — Larg. M. 0.27.

*Voir illustration, planche 23.*

**FRA BARTOLOMEO.**

507. Un portrait. Au crayon. Cadre en bois noir.

M. 0.19 × 0.27.

*Voir illustration, planche 23.*

## Sculptures.

508. Napoléon I. Tête en marbre de Carrare. Piédouche en marbre vert.

Haut M. 0 48.

509. Pauline Borghese. Buste en marbre de de Carrare. Piédouche en marbre vert.

Haut. M. 0.48.

510. Statuette en marbre, représentant une femme nue, assise sur un tronc d'arbre, tenant dans ses bras un enfant lui caressant le visage.

Haut. M. 0.65.

*Voir illustration, planche 38.*

511. La Madone et l'Enfant avec deux anges. Bas-relief de forme ovale en terre-cuite d'un beau style sévère et vigoureux, attribué à Michel-Ange. Cadre en bois noir.

Diam. M. 0.65 — Min. M. 0.58.

*Voir illustration, planche 40.*

512. Buste de donzelle à coiffure basse avec petites boucles tombant le long des joues, robe collante, la colerette en dentelle gotique et le cou entouré d'un rang de grosses perles. Marbre blanc, base ovale adérente. XVIe siècle.

*Voir illustration, planche 37.*

## Étoffes et tapisseries.

513. Panneau de mosquée en laine de Smyrne, à fond rouge et décoré sur son pourtour et à ses angles de petits dessins et motifs géométriques polychromes. Sur le fond on lit, en caractères orientaux, tissés en laine verte, l'iscription suivante (traduite): *Ce qui arrive est heureux. Au très-haut et très-puissant, etc. etc. Grand Souverain qui nous donne le pain, le très-fort, la lumière des yeux du monde, dont le pareil n'est jamais venu au monde. Sa Majesté le Ghazi Ebaul Seif Nadir, que son royaume soit glorieux.* 1159 de l'hégire.

Haut. 1.12 — Larg. 0.85.

*Voir illustration, planche 30.*

514. Tapis de Smirne en laine de Cachemir, à dessins géométriques, ornés, de fleurs sur fond rouge. Riche bordure à médaillons, rinceaux et fleurs et à triple encadrement. Le tout est policromé.

M. 2.60 × 5.50.

515. Petit lé de velours rouge contretaillé sur fonds or et argent, orné de fleurons disposés en sens inverse.

Rare *specimen* de très beau velours vénitien du XVIe siècle.

Long. 1.25 — Haut. 0.70.

*Voir illustration, planche 30.*

516. Grande et belle tapisserie à sujet de chasse dans un bois, fond de paysage. La scène est représentée par un grand nombre de figures et animaux, elle est renfermée dans une large et charmante bordure composée de fleurs, feuillages et médaillons contenant des petites et allégoriques figures soit en groupe que isolée. L'ensemble de la composition est à plusieurs couleurs. Pièce splendide pour la décoration.

M. 3.65 × 4.25.

*Voir illustration, planche 29.*

517. Chasuble en velours cramoisi ayant au milieu une bande en broderie de soie, couleurs et or, représentant la Madone, l'Enfant et des saints. XVIe siècle.

518. Chasuble fond vert, ornements et paysages et feuillages brochés en or et argent. XVIIe siècle.

519. Magnifique tapisserie, paysage et bois au fond, animé par des groupes de figures et d'animaux. Composition pittoresque renfermée dans une large bordure, riche aussi de figures allégoriques, scènes champêtres, paysages, ornementations de fleurs et feuillages, le tout à plusieurs couleurs. Travail Flamand du XVIIe siècle.

M. 3.55 × 3.25.

## Argenterie.

520. Grande soupière en argent avec anses, bord du couvercle et du pied ornés de feuilles finement ciselées.

Poids, Kilogr. 2.485.

521. Plateau porte-cartes rectangulaire, en argent, avec monogramme surmonté d'une couronne, ornements et mascarons au repoussé sur le bord.

Larg. M. 0.29 × 0.19.

522. Bouilloire avec son réchaud et deux cafetières en argent richement décorées de fleurs, fruits et animaux, au milieu des motifs genre rocaille en relief et ciselés. Louis XV.

Poids, Kilogr. 6.640.

*Voir illustration, planche 49.*

## Objets divers.

523. PENDULE en métal avec des écussons sur trois côtés. Travail allemand.

Haut. M. 0.24.

523bis. PENDULE en bronze doré. Empire.

Haut. 0.40 × 0.35.

*Voir illustration, planche 49.*

524. PENDULE en métal doré. Le cadran surmonté d'un ornement et décoré d'un feston de fleurs en relief dans la partie inférieure et encaissé dans le vif d'une colonne, placée sur une base formée d'un tore et d'une plinthe. La cimaise présente sur son pourtour des losanges en émail bleu clair avec les signes du Zodiaque en émail en couleurs et au dessus une bande argentée avec les noms des mois. La cimaise tourne au moyen du mécanisme de la pendule et sur le plan des instruments minuscules d'astronomie à mouvement mécanique. Pièce de curiosité très intéressante. Empire.

Haut. M. 0.33.

*Voir illustration, planche 49.*

525. DIANE avec les nymphes au bain surprise par Actéon. Petit bas-relief rectangulaire en cire, renfermé dans un cadre en bois doré. Travail français. Louis XVI.

Larg. M. 0.15 × 0.12.

526. CHRIST en bronze, croix en bois verni noir. XVIIe siècle.

Haut du Christ, M. 0.40.

527. ECCE HOMO. Miniature sur parchemin dans un ovale en métal doré avec ornements gravés à la pointe, placé dans un cadre en ébène, enrichi de fins ornements en métal doré. XVIIe siècle.

Haut. M. 0.30 — Larg. M. 0.25.

528. CENTRE DE SURTOUT de table en bronze doré. Sur une base circulaire décorée de petits Amours tenant des guirlandes de fleurs surmontées de palmettes, trois Bacchantes, la tête couronnée de pampres, la poitrine à demi couverte d'un peau de lion dansent, tenant le thyrse dans la main droite et de la gauche soutenant une grande corbeille ajourée. Époque: Empire.

Haut. M. 0.64.

529. CHRIST sculpté en ivoire sur la croix en bois noir avec garniture en argent.

Haut du Christ, M. 0.30.

530. MARTEAU en agate saphirine ayant servi à un Pape pour la cérémonie de l'ouverture de la Porte Sainte. Étui recouvert de peau rouge avec ornements au petit fer, dorés.

Long. M. 0.15 — Larg. M. 0 14.

*Voir illustration, planche 48.*

**DOMINIQUE DES CAMÉES.**

(XVIe siècle).

530bis. TÊTE DE JUPITER, couronné de laurier, presque de face. Camée ovale, de relief très fort, en jaspe jaune fleuri.

Haut. 0.04.

531. COUPE basse, circulaire en cuivre gravé, décorée au pourtour d'ornements de style oriental et de deux écussons avec armoiries. Traces d'argenture. Travail vénitien. XVIe siècle.

Diam. M. 0.18 — Haut. M. 0 07.

*Voir illustration, planche 45.*

532. ÉTUI en cuir noir à ornements dorés, et contenant six couteaux de table, dont deux avec manches en nacre et les autres en écaille, se terminant par une tête de griffon en corail. Travail vénitien. XVIIIe siècle.

## Meubles.

533. COFFRE en noyer à couvercle plat, reposant sur quatre pieds griffes de lion. La façade est décorée de rinceaux feuillus, de une armoiries au milieu et de feuilles d'acanthe aux angles.

Long. 1.74 — Haut. 0.67.

*Voir illustration, planche 56.*

534. DEUX GLACES en bois sculpté et doré à double encadrement, le fronton et la base également à fond de glace. Décoration de cariatides, des sphinx, volutes, feuillages et fleurs. Louis XIV.

M. 1.48 × 1.85.

535. CADRE en bois. Groupes d'enfants et aux coins des bouquets de fleurs encadrés par des ornements noirs, le tout peint en couleurs sur fond or. XVI[e] siècle.

M. 0.32 × 0.46.

536. CHAISE À PORTEUR, en bois. Des panneaux avec de jolis et délicats ornements en peinture polycrome sur fond or, genre Berain, décorent toute la partie extérieure. Chaque panneau est renfermé dans des encadrements en bois dorés et sculptés. À l'intérieur doublure en brocatelle verte. Louis XV.

M. 1.70 × 0.68.

537. TROIS CHAISES à haut dossier, en noyer sculpté, recouvertes en cuir de Cordoue repoussé, à personnages, rinceaux feuillagés et fleurs, garnies de clous en cuivre. Travail portugais. Louis XV. Provenant de la collection Villegas.

Haut. M. 1.30.

538. COFFRET en ébène et écaille, au centre une niche entre deux colonnes et au milieu une statue en bois sculpté représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. Table-support en bois noir à quatre pieds tournés.

Le cabinet, M. 1.05 × 0.63.
La table, M. 1.05 × 0.78.

*Voir illustration, planche 57.*

538[bis]. QUATRE FAUTEUILS en noyer, accotoirs à volute, siège et dossier garnis en damas rouge. XVII[e] siècle.

539. TROIS CADRES vénitiens dont deux formant pendant, plaqués de petites glaces et de tortillons en verre, avec garniture en métal doré.

Un, M. 0.48 × 0.40.
Deux, M. 0.30 × 0.25.

540. SECRÉTAIRE en noyer. Décoré de marqueterie, arabesques, feuillage et fleurs en bois coloriés. Travail de Maggiolini. Empire.

M. 1.50 × 0.80.

540[bis]. MEUBLE artistique en noyer sculpté. Au dessus d'un soubassement décoré de mascarons se dressent deux cariatides fantastiques en haut relief supportant un entablement ayant la frise et les moulures très richement sculptées. XVI[e] siècle.

Haut 1.12 — Long. 1.50.

*Voir illustration, planche 56.*

# SEPTIÈME VENTE

## *Dimanche 27 Avril à 15 heures précises*

---

### Armes.

541. CORSELET en fer, à quatre pièces articulées, imbriquées de bas en haut. Travail italien. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.35.

542. PETIT TROMBLON. Le fût et la crosse sont incrustés de nacre et d'ivoire. XVII^e siècle. Allemagne.

Long. M. 0.78.

543. PAIRE DE PISTOLETS. La monture de bois de noyer est entièrement décorée de rinceaux et ornements variés incrustés d'argent, et d'appliques aussi d'argent découpés à jour, représentant des feuillages et des trophées. Les canons, vers la culasse et vers la gueule portent quelques ornements sculptés et dorés. Sur les platines la signature: Vasselon. Cadet. Marseille.

Long. M. 0.41.

*Voir illustration, planche 53.*

544. PERTUISANE. La lame est décorée d'un mascaron gravé. Travail allemand. XVII^e siècle.

Long. de la lame M. 0.56.

PETITE PERTUISANE offrant sur les deux faces de la lame des armoiries. Travail italien. XVII^e siècle.

Long. de la lame M. 0.23.

545. ÉPÉE DE CEINTURE. La poignée se compose de quillons droits, d'un garde-main rejoignant le pommeau et de branches saillantes developpées devant la sous-garde et au dessus du pas d'âne. La lame est à double cannelure dans toute sa longueur. Travail italien. XVI^e siècle.

Long. tot. 1.18.

546. CORSELET, dossière, épaulières, cubitières et garde-bras en fer poli, bords dorés. XVI^e siècle.

547. PAIRE D'ÉTRIERS en bronze. Sur les branches un vase avec fleurs et au dessus des cannelures. Travail italien. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.16 — Larg. M. 0 12.

*Voir illustration, planche 53.*

PAIRE D'ÉTRIERS en bronze argenté. Sur les branches ornements à rocaille. Travail italien. XVIII^e siècle.

Haut. M. 0.14 — Larg. M. 0.12.

548. ARQUEBUSE À PIERRE. Le canon taillé à pans vers la culasse ornée d'un mascaron sculpté, porte deux plaques de mire en argent repoussé. Le fût et la crosse richement sculptés de feuillages, petits Amours et mascarons, sont décorés d'ornements en fer découpé et gravé. La platine et la sous-garde sont ornées de têtes

d'hommes et d'animaux fantastiques et de rinceaux en partie gravés et en partie sculptés. Sur le sabot les initiales G. S. et la date 1788. Travail espagnol.

Long. 1.38.

549. MORION en fer décoré sur le timbre et sur la crête de bandes de rinceaux gravés en creux. Manque la visière. Travail italien. XVIe siècle.

Haut. M. 0.26 — Diam. M. 0.26.

549 bis. POMMEAU D'ÉPÉE en fer noirci, de forme ovoïde, avec quatre petits médaillons ovales en relief, orné de rinceaux et fleurettes d'argent incrusté à l'*agemina*. Travail italien. XVIe siècle.

Haut. 0.07.

## Bronzes.

550. PETIT MORTIER en bronze, décoré tout au tour d'une file de petits arceaux gothiques. Belle patine foncée. XVe siècle.

Haut. M. 0.10 — Diam. M. 0.13.

551. DEUX LIONS « supports », la tête redressée et les yeux fixés en sens contraire. Bronze d'une superbe patine brune, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation. XVe siècle.

*Voir illustration, planche 43.*

552. HIPPOGRYFFE en bronze; sur base ronde. Patine verte foncée. XVIe siècle.

Haut. M. 0.16.

*Voir illustration, planche 43.*

553. SATYRE à pieds de bouc, marchant. Statuette sur base triangulaire en bronze, orné sur le bord de palmettes en relief. La statue est de belle patine brune. XVIe siècle.

Haut. M. 0.22.

*Voir illustration, planche 42.*

FAUNESSE assise, à gauche un petit faune en pied. Groupe en bronze, patine brune. XVIe siècle.

Haut. M. 0.16.

*Voir illustration, planche 42.*

554. MORTIER en bronze décoré tout au tour de festons, couronnes, têtes d'anges, vases et animaux en relief. Patine foncée. XVIe siècle.

Haut. M. 0.15 — Diam. M. 0.16.

555. JUPITER nu, en pied, tenant le foudre dans la main droite. Statuette en bronze, patine brune. XVIIe siècle.

Haut. M. 0.20.

*Voir illustration, planche 43.*

556. TROIS POMMEAUX en bronze pour rampe d'escalier, forme de vase, ornés de godrons et de palmettes en relief. Patine foncée. XVIe siècle.

Haut. M. 0.24.

*Voir illustration, planche 43.*

## Objets de fouilles.

557. MIROIR étrusque avec figures gravées; le manche à ornements en relief terminé par une tête de bélier.

Diam. M. 0.12 — Long. M. 0.26.

558. L'ABONDANCE. Statuette en bronze, patine verte.

Haut. M. 0.115.

559. AVANT-BRAS droit plus grand que nature provenant d'une statue en bronze doré de l'époque impériale romaine. Belle patine verte émaillée avec traces de dorure.

Long. M. 0.55.

*Voir illustration, planche 48.*

560. FIGURE étrusque en bronze, marchant, coiffée d'un très haut *tutulus*, le corps recouvert d'une tunique ouverte sur le côté gauche, les jambes et les bras nus. Patine verdâtre. Base circulaire en bois noir..

Haut. de la figure M. 0.42.

561. Vénus Anadyomène nue, debout pressant de sa main gauche sa chevelure humide. Base circulaire. Patine verte.

Haut. M. o 23.

562. Symposium. Trois personnages sont étendus, chacun sur un *kliné*, celui du milieu élève dans la main droite un *rhyton*, les autres deux tiennent dans une main le *calatus* et de l'autre donnent à manger, un à un coq l'autre à un serpent. Au milieu du *triclinium* qui est orné de guirlandes de fleurs le *cilibantum* avec deux esclaves de chaque côté; à gauche un candélabre avec deux torches allumées. À la partie inférieure un *focarius* place du bois dans un réchaud et un peu plus loin une amphore placée sur un trépied. Fragment de bas-relief en marbre grec. Étrusque. IIIe siècle av. C.

*Voir illustration, planche 41.*

563. Fond de patère chrétienne avec quatre bustes, de face, drapés, représentant un homme, une femme et deux enfants. Au milieu et en haut le signe ☧. La dorure est prise dans le verre. Époque IVe siècle.

Diam. M. 0.078.

*Voir illustration, planche 48.*

563 bis. Fond de patère avec deux bustes dorés dans l'épaisseur du verre, dont l'un représente un personnage couronné, l'autre une femme, les cheveux frisés, la poitrine recouverte d'une draperie agrafée sur l'épaule gauche. Époque VIIIe siècle.

Diam. M. 0.07.

*Voir illustration, planche 48.*

564. Patère chrétienne en verre translucide, offrant au centre une figure de martyr, debout, une palme à gauche, la tête nimbée, tournée à droite regardant une femme inclinant la tête devant lui. Deux bandes d'ornements autour du médaillon central et sur le bord de la patère.

IIIe siècle. Pièce d'extrême rareté.

Diam. M. 0.24.

*Voir illustration, planche 48.*

## Faïences et porcelaines.

565. Petite assiette à bord étroit. Au centre Saint Jean baptisant Jésus. Sur le marli une succession de roses blanches et une armoiries. Atelier de Grue. Première moitié du XVIIe siècle.

Diam. M. 0.19.

566. Plat à large bord décoré d'arabesques et d'une couronne de feuilles et de fruits couleur bleue. Au centre un trophée, de boucliers et de tambours. Au revers décor très simple, couleur bleue et au centre la marque de Cafaggiolo.

Diam. M. 0.25.

567. Quatre appliques à deux bras pour bougies, finement décorées de fruits et fleurs en couleurs sur fond blanc; le bord en relief, formant cadre, terminé à la partie supérieure par une coquille. Faïence de Faenza, fin du XVIIe siècle.

Haut. M. 0.63.

568. Service de table en porcelaine blanche à fleurs et différents dessins en bleu. Vieux Japon.

81 pièces.

569. Plat à large bord et ombilic saillant. Sur le marli godrons à hélice ornés de petites fleurs et de petites étoiles. Décor bleu et or à reflets métalliques. Siculo-arabe. Seconde moitié du XVe siècle.

Diam. M. 0.39.

*Voir illustration, planche 33.*

570. La Vierge et l'Enfant. Brique émaillée en couleurs et en relief. Majolique de Faenza. XVIe siècle.

Haut. M. 0.45 × 0.34.

571. Petit plat creux à large bord. Au centre un amour, sur le bord de magnifiques ornements à très vifs reflets de rubis et nacre sur fond bleu sombre. L'or-

nementation du marli de ce plat est identique à celle du plat signé *maestro Giorgio Andreoli 1527*, offert par S. M. le Roi Umberto I au Musée artistique-industriel de Rome, par conséquent on peut affirmer que il est une œuvre de *Mastro Giorgio.*

Diam. M. 0.25.

*Voir illustration, planche 32.*

572. Petit plat rond. Au centre un écusson surmonté d'un casque, tout au tour des fleurs et de feuilles. Décor bleu, vert, jaune et rouge sur fond blanc. Au verso des cercles concentriques, bleu sur fond clair. Cafaggiolo.

Diam. M. 0.235.

573. Assiette creuse à large bord. Décor bleu et chamois à reflets nacrés. Au centre ombilic, légèrement saillant sur lequel une rosace à quatre pétales. Sur le marli fleurs et triangles alternés. Fab. de Deruta. Époque : vers 1520.

Diam. M. 0.205.

*Voir illustration, planche 33.*

574. Étui contenant un service à café et à thé, composé de douze tasses avec soucoupes, une cafetière, un bol, un petit plat pour biscuits, une boîte à thé, un sucrier, un pot à lait et une théière, en porcelaine blanche à fleurs en couleurs rehaussées d'or. Vieux Saxe.

## Tableaux et dessins.

### ÉCOLE VÉNITIENNE.

575. Portrait de dame vénitienne à demie figure, debout, regardant presque de face, avec une coiffure très original. Peinture sur toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. M. 1.38 — Long. M. 0.90.

### JEAN LANFRANCO.

(1581-1647).

576. La descente du Saint Esprit. La Vierge, au centre, agenouillée est entourée des Apôtres qui attendent la descente du Saint Esprit. Composition admirable pour la parfaite exécution et la savante distribution de la lumière. Cadre en bois doré à grandes feuilles sculptées.

Toile, Haut. M. 1.49 × 0.92.

### ÉCOLE FLORENTINE.

(XIVe siècle).

576bis Retable décoré de demi colonnes soutenant des arcs ogives encadrant cinq panneaux à fond doré. Dans celui du milieu est représentée la Madone avec l'Enfant Jésus, dans les autres l'Archange Saint Michel, Saint Jean, Saint Antoine et Saint Paul. Belle conservation.

Long. M. 1.93 — Haut. M. 1.40.

*Voir illustration, planche 3.*

### LUCA LONGHI

(attribuée à) (1507-1580).

577. Allégorie de la Charité. La Vierge tenant deux petits enfants sur les genoux regarde avec une pitié attendrie d'autres enfants qui se pressent autour d'elle. Belle composition. Peinture sur bois. Cadre en bois noir avec ornements de fruits sculptés.

Haut. M. 0.80 × 0.56.

578. Portrait de dame (demi corps) assise devant une petite table sur laquelle on voit un livre. Regarde le spectateur presque de face. Les cheveux sur lesquels pose un diadème, ornées de perles et d'un gros rubis, sont légèrement relevés. Le corsage décolleté est garni de dentelles et de pierreries. Cadre en bois doré avec ornements sculptés.

Toile. M. 0.90 × 0.75

### ÉCOLE DE P. BORDONE.

579. PORTRAIT du patricien vénitien Jean Canal à demi corps, tourné de trois quarts à droite, vêtu de grande robe rouge; la main droite pose sur l'appui d'une fenêtre ouverte. En haut, à droite, l'inscription: IOANNES CANALIS MDLXXXX ÆQUES. Cadre en bois doré surmonté d'un mascaron et orné de volutes.

Toile. Haut. M. 1.15 × 0.98

### JACQUES BERTUCCI.

(XVI^e siècle).

580. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. Ce panneau de forme semi-circulaire surmontait le grand retable formé de cinq panneaux, peints par Bertucci, de la chapelle érigée en 1508 par les Comtes Mengolini dans l'église annexe au monastère de Ste-Catherine de Faenza, supprimé à l'époque de Napoléon I^er. Le panneau central, representant l'Épiphanie, fut vendu en ce temps par l'acquéreur du couvent et de l'église, Camille Bertoni, au Musée de Berlin où il a été catalogué sous le nom de Pinturicchio, jusqu'à peu d'années arrière quand le prof. Bode, directeur du susdit Musée, depuis avoir examinés les deux panneaux latérales, représentant St. Jean et Sainte Marie Madeleine, conservés dans la Pinacothèque de Faenza et le panneau dont il s'agit, a reconnu qu'il fallait rendre au tableau de Berlin le nom de son auteur. Le panneau qu'à présent on met en vente appartenait depuis longtemps à la famille Guidi, et il est sans contredit supérieur aux autres du rétable par la composition, la pureté du dessin, le modèle des figures et la vivacité du coloris.

Haut. M. 1.20 — Long. M. 2.50.

*Voir illustration, planche 6.*

580*bis*. PORTRAIT de jeune femme poète. Pastel. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. M. 0.65 × 0.52

*Voir illustration, planche 21.*



### BOTTICELLI

(Alessandro Filipepi).

(1447-1515).

581. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. La Vierge est représentée à mi corps sur un siège bas, la tête couverte d'un léger voile qui retombe sur son front et sur ses épaules, vêtue d'une robe rouge à manches collantes, serrée à la taille par une écharpe et d'un manteau bleu fermé sur la poitrine. Ses regards s'abaissent tendrement sur le divin Fils qu'elle soutient sur ses genoux, vêtu d'une chemisette blanche. Fond de paysage montagneux dans l'éloignement. Tableau très précieux. Cadre en bois doré.

Bois. Haut. M. 0.40. — Larg. M. 0.73.

*Voir illustration, planche 1.*

### LUCA LONGHI.

(1507-1580).

582. NOCES DE SAINTE CATHERINE. La Madone, assise, tient sur les genoux l'Enfant Jésus qui présente l'anneau nuptial à Sainte Catherine agenouillée devant Lui; la main gauche de la Sainte pose sur la roue dû martyre. Saint Joseph, debout, derrière la Madone contemple le mariage mystique. Peinture de la belle manière de Luca Longhi. Beau cadre en bois doré avec pampres et grappes de raisin sculptés et ajourés.

Toile. M. 0.60 × 0.50.

*Voir illustration, planche 13.*

### ANDRÉ DE MILAN.

(XIV-XV^e siécle).

583. SAINT JEAN (demi corps). Bien modelé, fin coloris. Cadre doré.

Bois. Haut. 0 58 × 0.45.

*Voir illustration, planche 11.*

**SIR JOSHUA REYNOLDS.**
(1723-1792).

584. PORTRAIT D'ENFANT de trois quarts, avec petites fleurs dans les cheveux, caressant un petit chien accroupi auprès d'elle. Dans ce tableau ce qui frappe à première vue c'est la scrupuleuse imitation de la nature ce qui a toujours distingué ce maître. Sur toile. Riche cadre sculpté et doré.

Haut. M. 0.74 × 0.62.

*Voir illustration, planche 20.*

**PIERRE ROTARI.**
(1707-1762).

585. PORTRAIT DE JEUNE FILLE, à demi buste, de face, avec coiffure haute, robe bleue à broderie d'or, en grand décolleté et manches garnies de dentelles, manteau en satin blanc tombant du côté droit; des fleurs dans la main gauche. Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. M. 0.61 × 0 45.

**J. RIBERA**
(dit *L'espagnolet;* 1588-1656).

585*bis*. LA PIÉTÉ du Samaritain. Peinture saisissante. Cadre en bois doré.

Toile. Haut. M. 1.35 — Larg. M. 1.95.

*Voir illustration, planche 16.*

**LORENZO COSTA.**
(1530).

586. SAINTE MARGUERITE. Avec la croix dans la main droite et un livre dans la main gauche. Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut. M. 0.82 × 0.51.

**VITTORIO PISANELLO.**
(XVe siècle).

587. L'ADORATION DES MAGES. Carton pour tapisserie d'une ordonnance très riche, représentant, l'arrivée des Mages à Bethléem, avec une nombreuse suite de personnages à cheval, de serviteurs, etc. L'exactitude de la perspective, le dessin soigné des figures, la perfection dans l'exécution des animaux justifient l'attribution de ce carton au fameux Pisanello.

Dimensions, M. 2.70 × 1.14.

**VAN DYCK ANT.**

588. PORTRAIT d'une famille composée de deux femmes et deux hommes dont un en armure de fer. Au crayon de charbon. Cadre en bois noir.

M. 0.36 × 0.24.

*Voir illustration, planche 23.*

**REMBRANDT.**

589. TOBIE ET L'ANGE. À la plume. Joli cadre en bois sculpté.

M. 0.10 × 0.08.

**DEL PIOMBO SEBAST.**

590. UNE SAINTE. Au crayon. Grand cadre en bois noir.

M. 0.12 × 0.25.

*Voir illustration, planche 23.*

**GUARDI.**

591. UNE VUE DU PONT DE RIALTO À VENISE. À la plume. Grand cadre en bois doré.

M. 0.32 × 0.14.

**CORREGGIO**
(d'après).

592. LE MARIAGE mystique de Sainte Cathérine. Cadre en bois doré.

Toile. Haut. 1.22 — Larg. 1.00.

## Sculptures.

593. DEUX COLONNES en albâtre oriental, bases et chapiteaux en marbre de Carrare.

Haut. M. 1.56.

**MAZZONI.**

594. LA VIERGE AUX DOULEURS. Buste en terre cuite, polychrome, grandeur nature. Émouvante. XVe siècle.

*Voir illustration, planche 37.*

595. DEUX COLONNES en marbre cipolin, bases en marbre de Carrare.

Haut. M. 1.05.

JEAN BOLOGNE.

(1524-1608).

596. NEPTUNE. Le dieu nu, debout, la tête tournée vers la gauche, est dans un'attitude imposante et de la main gauche inclinée et portée en avant il fait un geste impératif et menaçant. ... *Quos ego*... comme dit Virgile. Statuette en terre cuite.

Haut. M. 0.45.

*Voir illustration, planche 40.*

597. DEUX GAÎNES en marbres antiques.

Haut. 1.40.

## Étoffes et Tapis.

598. TOILES PEINTES. Six toiles et cinq panneaux peints à suc d'herbes, imitation tapisserie, sujets champêtres à différentes couleurs. XVIII$^{e}$ siècle.

Dimensions différentes.

599. TAPIS DE SMIRNE en poils de chameau, au centre grande étoile et panneaux aux côtés renfermant fleurs, ramages et feuillages, des autres ornements du même genre complètent la décoration du reste. Belle bordure à motives uniformes et à double encadrement. Le tout polycromé.

M. 4.30 × 1.90.

600. TENTURE en cuir de Cordoue à grand dessin de ramages et feuillages entremêlés d'oiseaux à plusieurs couleurs, imprimé sur fond chamois. XVII$^{e}$ siècle.

60 mètres carrés.

601. LAMPAS à fond blanc avec festons, ramages, feuillages, fleurs et médaillons renferment des figures en couleur rouge. XVIII$^{e}$ siècle.

M. 120.

602. VELOURS vert entièrement en soie, divisé en plusieurs lés, largeur M. 0.60.

M. 190.

603. VELOURS rouge entièrement en soie, divisé en lés: Largeur M. 0.60.

M. 90.

604. DAMAS en soie bleu ciel, dessin à palmes: Largeur M. 0.65.

M. 120.

## Meubles.

605. PETIT CABINET en ébène avec tiroirs de différentes grandeurs, décoré d'incrustations en ivoire. La porte du milieu entre deux colonnes, soutenant une balustrade. XVII$^{e}$ siècle.

M. 0.75 × 0.47.

606. COFFRET en fer, de forme rectangulaire, à couvercle plat, il repose sur quatre boules. Des pilastres en balustres garnissent les angles. Des plaques de fer découpées à jour et superposées, ornées de fleurs et feuillages gravées et dorées décorent les panneaux. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.17 — Long. M. 0 27. — Larg. M. 0 15.

607. COFFRET de forme rectangulaire à couvercle plat, recouvert de cuir brun foncé, orné de feuillages, de lions et griffons gravés. Travail vénitien. Commencement du XVI$^{e}$ siècle.

Long. M. 0.52 — Larg. M. 0.31 — Haut. M. 0.22.

608. CADRE plaqué de glaces ornées de rinceaux fleuris et feuillagés où se jouent de petits Amours, dorés. Des plaques gravées et en applique completent la décoration. Travail vénitien du XVI$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.12 — Larg. M. 0.92.

609. PETIT CABINET en bois de noyer, forme architectonique et à petits tiroirs. Au centre une niche entre deux colonnes, et au milieu une figure en bronze. Sur les côtés des cariatides de femmes portant des corbeilles de fleurs. XVII$^{e}$ siècle.

M. 0.72 × 0.56.

*Voir illustration, planche 56.*

610. DEUX ENCOIGNURES avec peintures, feuillages, fleurs et oiseaux sur fond jaune. Médaillon avec figures au centre. Louis XV.

M. 2.97 × 1.43.

611. SECRÉTAIRE en bois de palissandre. Décoré de marqueterie, arabesques, ornements et paysage en bois coloriés. Tiroirs et rayons à l'intérieur. Travail de Maggiolini. Empire.

M. 1.58 × 0.95.

612 CADRE en bois sculpté et doré avec rinceaux feuillagés où se jouent des oiseaux, en relief. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.70 — Long. M. 0.58.

613. FAUTEUIL en noyer à haut dossier, les bras se terminant à volute, les pieds reliés entr'eux par des traverses tournées. Le siège et le dossier sont recouverts de velours rouge contretaillé à petites fleurs. XVII$^{e}$ siècle.

614. DEUX SUITES DE QUATRE STALLES de chœur, en noyer, décorées sur les panneaux, sur les traverses, sur les dossiers et sur les accotoirs de festons, feuilles et ornements variés en marqueterie de bois d'érable. Les panneaux sont séparés par des pilastres à cannelures qui soutiennent des modillons sur lesquels pose un'entablement à triglyphes. XVI$^{e}$ siècle. On vendra quatre stalles à la fois avec préférence.

Haut. de chaque stalle, M. 3.40.
Larg. de chaque stalle, M. 2.30.

*Voir illustration, planche 54.*

615. CADRE en bois doré, décoré de moulures à ornements en relief, de deux pilastres en balustres, de feuillages et dauphins sur les parties latérales et d'un vase, surmonté d'un aigle au milieu de ramages, sur la partie inférieure. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.63 — Larg. M. 0.70.

616. LAMBRIS en noyer sculpté, formé de douze panneaux ayant au milieu un médaillon ovale, décoré tout au tour d'ornements de mascarons, de fleurs, de cornes d'abondance, de génies et de fruits, variés sur chaque panneau. Un pilastre terminé dans le haut d'une tête d'ange et surmonté d'une volute, divise les panneaux entr'eux. Fin du XVI$^{e}$ siècle. Le lot sera vendu à quatre panneaux à la fois avec préférence.

Long. M. 6.80 — Haut. M. 1.68.

*Voir illustration, planche 54.*

617. FAUTEUIL en bois peint bleu clair, richement sculpté et doré, recouvert en damas rouge. Louis XV.

618. CONSOLE en bois peint bleu clair, sculpté et doré. Dessus en albâtre. Louis XVI.

619. CABINET. La façade à petits tiroirs est recouverte de maroquin rouge décoré d'ornements dorés au petit fer. Travail italien. XVI$^{e}$ siècle.

Haut. M. 0.42 — Long. M. 0.75 — Larg. M. 0.38.

## Objets divers.

620. GROSSE MONTRE en cuivre doré. Le boîtier est de cuivre découpé à jour, on y a représenté des fleurs et des feuillages finement gravées. Le cadran, sur lequel est rapporté un cercle d'argent, est décoré de fleurs gravées et est placé sous un verre bombé. Travail français. XVII$^{e}$ siècle. Signé: Gregoire. Blois.

Larg. M. 0.10 — Haut. 0.04.

*Voir illustration, planche 47.*

621. Ostensoir en argent avec riche décoration d'ornements au repoussé, à tête de séraphins à bas-relief et en ronde bosse. XVII^e siècle.

Haut. M. 0.54.

622. Grande pendule avec console. Louis XV. Boîte vernie vert avec fleurettes en couleurs, garnie de bronzes à rocailles feuillagées. Cadran en émail blanc, les heures marquées en noir.

Haut. tot., M. 1.65.

623. Dix-huit boutons avec un papillon différent en mosaïque à couleurs, sur chaque bouton. Montés en argent doré. Empire.

624. Pendule avec console, en marqueterie de Boulle, garnie de bronzes dorés. Cadran en bronze portant les heures marquées en noir sur fond d'émail blanc; au dessous du cadran un bas-relief contourné représentant Brighella et Colombina. Mouvement par Bailly l'aîné. Paris.

Haut. tot., M. 1.40.

*Voir illustration, planche 49.*

625. Crucifix. La base plaquée d'ébène, croix en palissandre. Le Christ est en ivoire. XV^e siècle.

Haut. du Christ, M. 0.48.
Haut. tot., M. 1.52.

626. Petit cabinet en fer et en bronze repoussé ciselé et doré, monture en bois de noyer. La façade est formée de trois rangées de petits tiroirs. Ils sont décorés de plaques en bronze doré avec figures, mascarons et ornements à relief. Quatre cariatides femmes séparent les tiroirs de la rangée du milieu. Beau travail italien du XVI^e siècle.

Haut. M. 0.27 — Long. M. 0.36 — Larg. M. 0.22.

*Voir illustration, planche 48.*

627. Pendule en bronze doré. Un nègre marchant et portant sur les épaules nu ballot sur lequel est placé le cadran de la pendule. Base en bronze doré avec ornements en relief.

Long. de la base, M. 0.27.
Haut. tot., M. 0.37.

*Voir illustration, planche 49.*

628. Cadre en bois de noyer doré et en partie peint noir, décoré de deux pilastres à *candelieri* dorés sur fond noir, supportant un entablement à moulures finement sculptées surmonté d'une cimaise formée d'un vase et de deux griffons. Sur la base une armoiries au milieu de feuillages. Travail florentin du commencement du XVI siècle.

Haut. M. 0.62 — Larg. M. 0.38.

*Voir le dos du catalogue.*

629. Coffret en fer. De forme rectangulaire à couvercle plat, il repose sur quatre boules. Sur le couvercle muni d'une poignée se trouve l'entrée de la serrure. Sa décoration représente de figures de femmes et d'hommes encadrées de bandeaux à rinceaux gravés à l'eau-forte. Travail allemand. XVI^e siècle.

Haut. M. 0.10 — Long. M. 0.17 — Larg. M. 0.10.

630. Coffret oblong à couvercle à rampants, terminé en partie saillante en son milieu, décoré au pourtour de petits bas-reliefs en hauteur représentant de figures groupées deux à deux. Monture ornée d'incrustations exécutées *alla certosina*.

Haut. M. 0.17 — Long. M. 0.21 — Larg. M. 0.12.

# PLANCHES

Phototypie et trichromie de l'Établissement Danesi.


GALERIE
SANGIORGI
ROME


VENTE DU
MUSÉE
GUIDI
DE FAENZA
TABLEAUX · BRONZES ·
MARBRES · EMAUX
IVOIRES · ARMES
BIBELOTS · ECC ·





576 *bis*



319 *bis*



58

416

Planche 5

48





494

239

Planche 6

52



580

Planche 7

321



237

Planche 8

319



409


240

Planche 10

141



407


140


51


583


145

Planche 12

496



323 *bis*



146



582



144



414

414

497

Planche 15

57



320 *bis*

585 *bis*

413

234

148

Planche 18

323



324

Planche 19

143



49

Planche 20

584

316



580 *bis*



318



490



417



47

410





320



410


327
421
507
590
506
419
420
588
328


178
201 bis
262
18
350
195
196
106
19
200
17
201
104
14
15
194
107
110
16
197



256

348

166

423

Planche 27



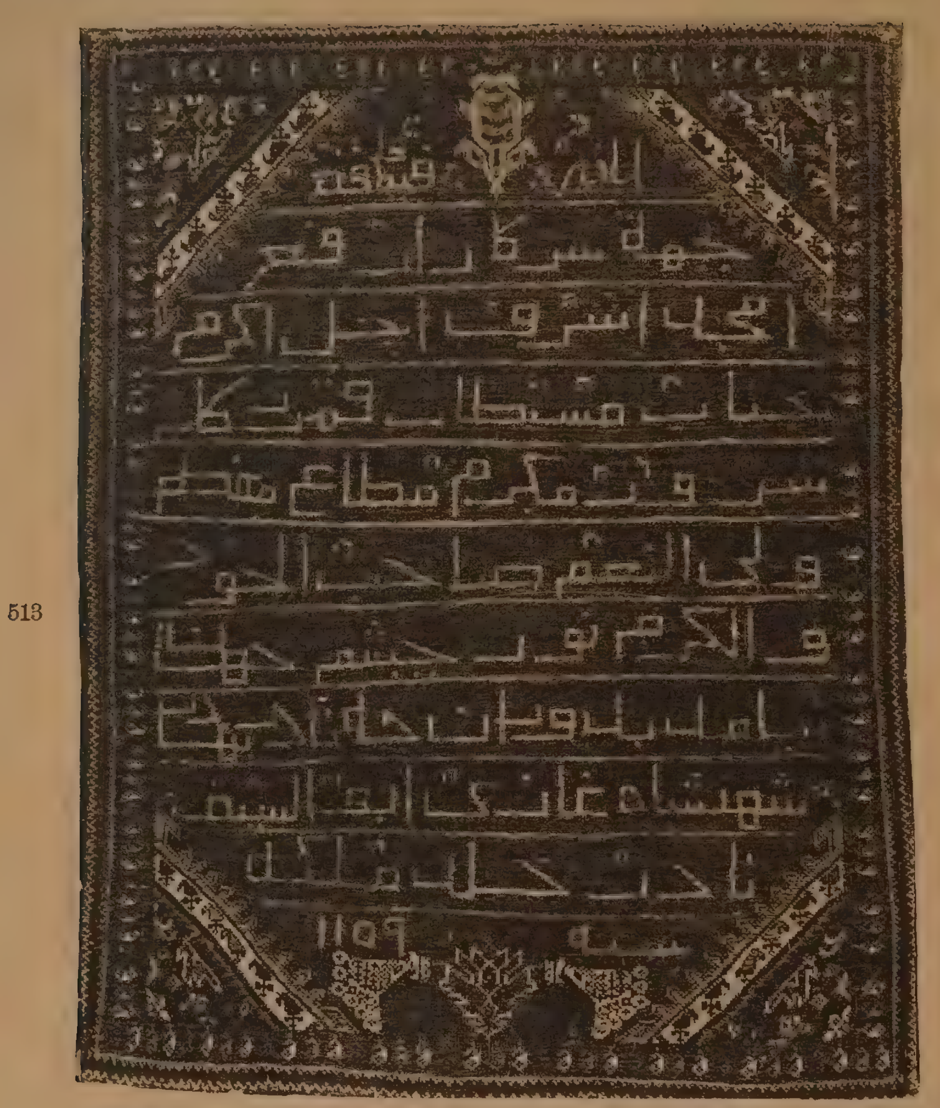
430



Planche 29



516

513 

 252



69



515



Planche 31

307




571
479
44
228
130
476
221
NCECOREA
135
228
299
220
475
45

Planche 33



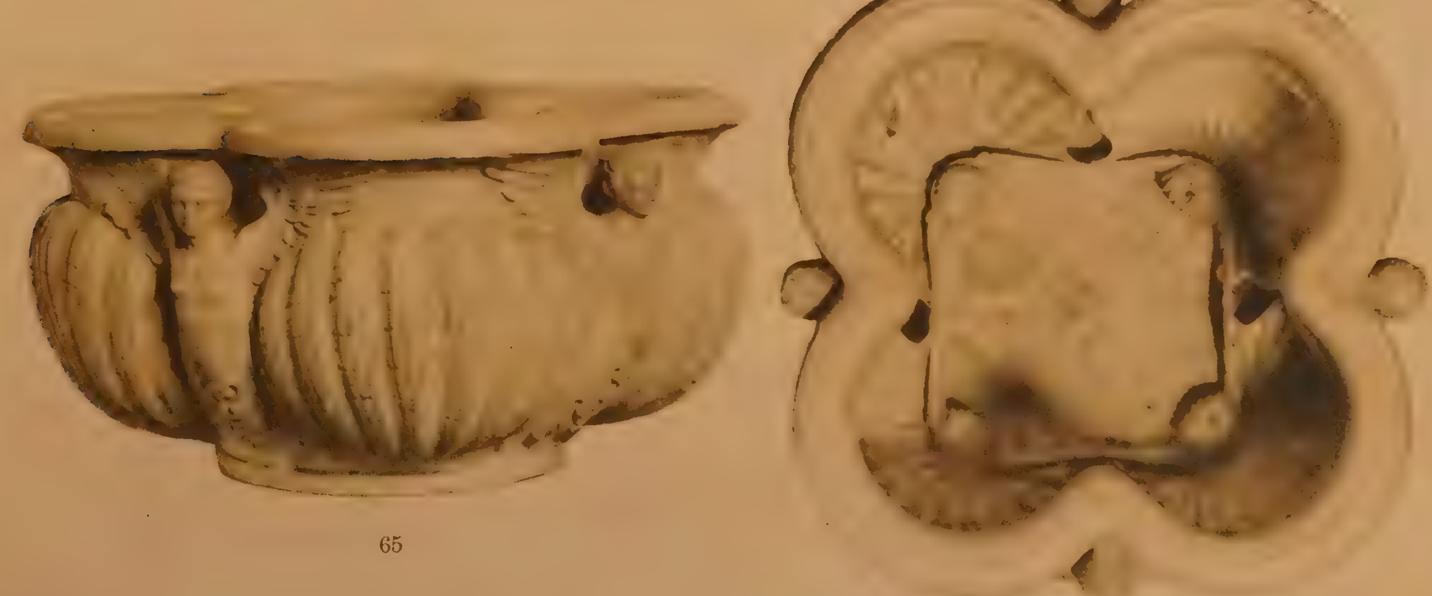
Planche 34



132 390 40 398 482 39 393


223 *bis*
302
302
134
128
131
129
222
131
396
396
42
477
223
395
395
395

248



65

65

Planche 37





158 *bis* — 332 — 158 *bis*

510 — 429 — 247 — 249 — 64

157 — 68

425

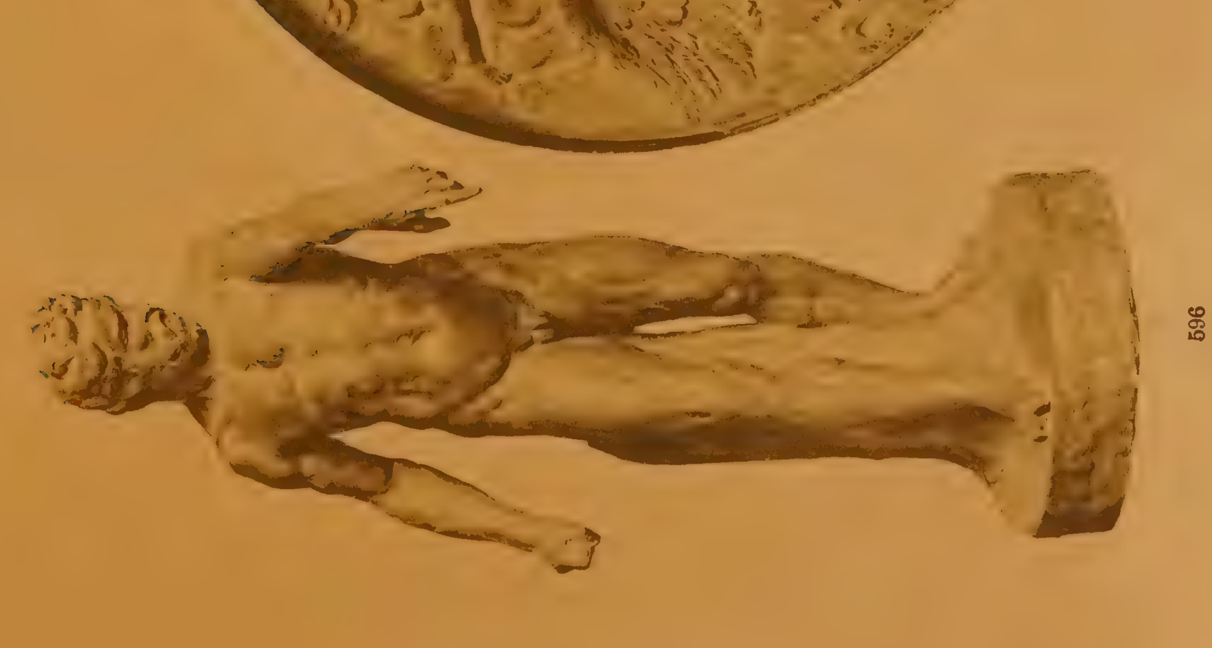



155

Planche 40

511

67



596

Planche 41



66

562

156

158


27
553
33
553
293
292
386
123
386
214
211
297
212


384
24
206
117
31
213
295
551
551
121
122
122
207
556
555
552
381
115
115
388

203

118 118

387 387

23 23




343 bis
343 bis
269
531
359
86
355
449
443
260 bis
204
266
174
296
112
209


12 bis
186
5
3
3
10 bis
275
369
7
4
91
1
11
188
8
368
12
192
9
277
361
184
181
10
6
100
371
101



373
282
366 bis
367
362
274
272
454
453
364
278
274
191
279
451
452
455
368
620
190
457


261
564
263
563 *bis*
563
356
172
315
626
530
559
175



76 bis
624
622
522
522
522
524
75
523 bis
521
627



435
340
435
435
339
435
435
436
435
432
337
433



486 403 313



311



401




313 *bis*



402



310

Planche 52



458

460

287

543 543

374 547 459 380

284

461

380 *bis* 379 *bis* 464 376

375 289

379 286 *bis* 461



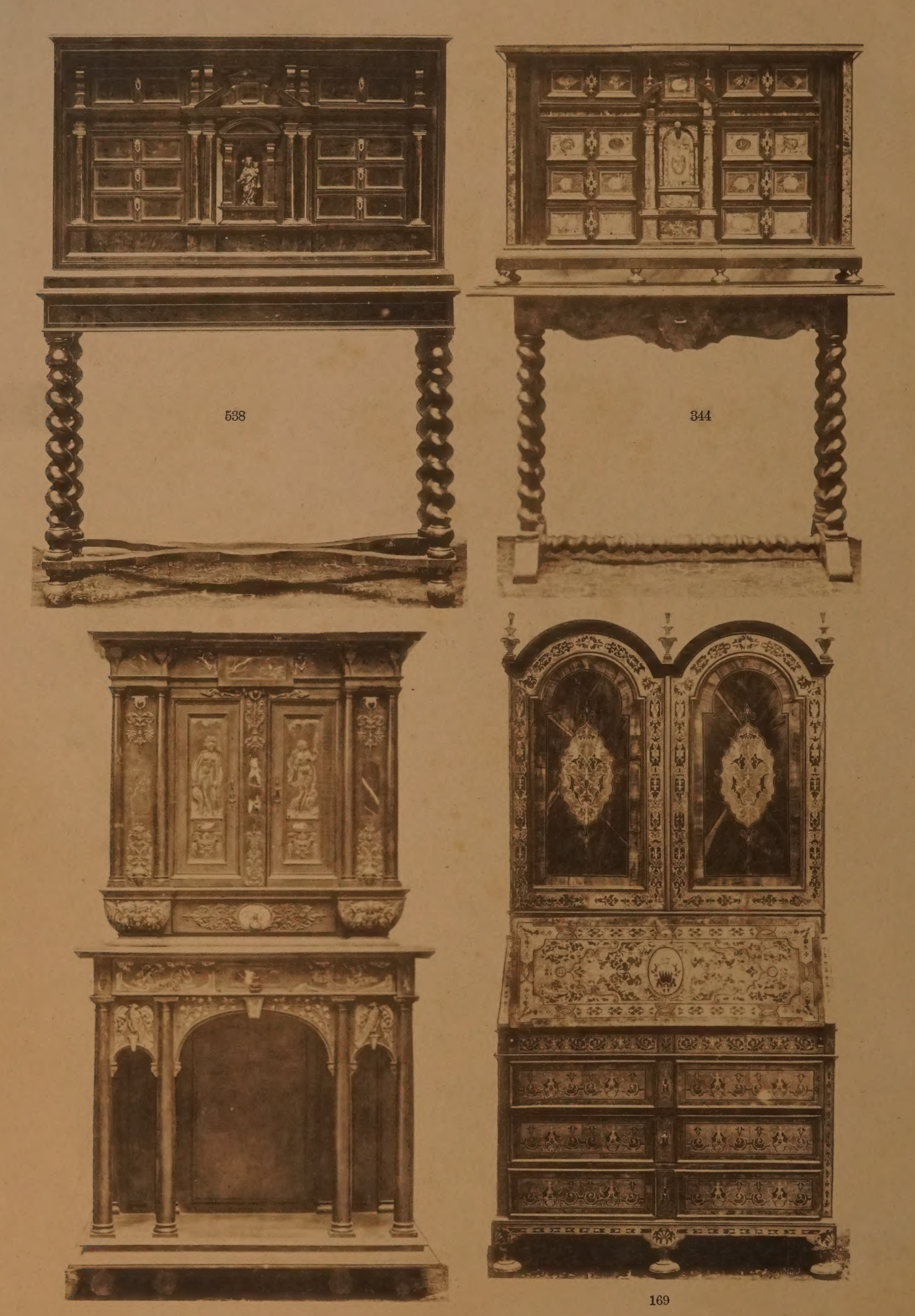
614



616


78
440
343
168


442
533
609
540 *bis*


538
344
439
169